

# En ekte spellemann

## Kjell Habbestad fra Sofiemyr er nominert til spellemannsprisen Årets Komponist!

Synnøve Sundby Fallmyr  
synnove@oavis.no

– Nei, dette kan da ikke være mulig, sa Kjell Habbestad da han fikk vite om nominasjonen lille julaften.

– Hvordan kan de ha plukket akkurat meg?

Beskjeden kom fra produksjonsselskapet hans Lawo, og Habbestad ser det som en klar bekreftelse på at det han gjør regnes som et godt arbeid innenfor hans musikalske sjanger: Samtidsmusikken.

– Jeg setter stor pris på denne nominasjonen, det er jo en tydelig bekreftelse på at det jeg gjør regnes som et godt arbeid, sier musikkprofessoren.

### En viktig nominasjon

Spellemannsprisen er en prisutdeling til norske musikkartister som har utmerket seg på en positiv måte det foregående året. Årets utdeling er søndag 25. februar.

– Jeg ville bli overrasket hvis jeg ble tildelt prisen, men det viktigste er at jeg blir tatt i betraktning, sier han.

De andre nominerte er komponistene Bjørn Kruse, Martin Hagfors og Rolf Wallin.

### Kjell Habbestad

Habbestad er professor i

musikkteori og komposisjon ved Norges Musikkhøgskole, og er opprinnelig kirkemusiker.

På 90- og 2000-tallet hadde han sitt eget familieensemble: The Habbestad Ensemble, hvor han reiste rundt i Norge og USA med sin kone og tre barn. To av dem; Ingvild og Erlend Habbestad, er nå profesjonelle musikere og jobber henholdsvis i Operaorkesteret og Kringkastingsorkesteret (KORK), og Ida, den eldste, er redaktør i musikkmagasinet Ballade.

I tillegg full undervisningsstilling produserer Habbestad stort sett hele tiden, og har flere utgivelser på gang.

### Tekst blir musikk

Men hvordan skaper Habbestad musikk? Hva er komposisjon? Hvor får han inspirasjonen fra?

– Jeg er litterært interessert, og inspirasjonen kommer ofte fra tekster, prosa, poesi, fra Bibelen, eller andre steder.

Jeg skriver ned, med blyant og papir, den musikken som skapes i hodet mitt i møte med disse tekstene, forklarer han.

Dermed legger han disse notene inn i et program på pc-en, skriver det ut, og setter det på pianoet. Så lar han det hvile litt. Etter en stund, en dag eller flere, setter han seg ned og prøver å finne tilbake til der han var.

– Så blir dette notearket full av kommentarer fra min røde penn, og deretter må korreksjonene inn i noteprogrammet. Så skriver jeg det ut på ny. Retter på det. Denne prosessen gentas i gjennomsnitt syv ganger, sier han.

Og visste du at fem minutter med slik samtidsmusikk kan ta en måned å lage?

– Det sies at en effektiv komponist produserer en time musikk i året, forteller Habbestad.

### En slager!

Habbestad ønsker å trekke frem viktigheten av å kunne spille inn musikk, og han skryter av produksjonsselskapet Lawo som ønsker å satse på musikk som ikke har det

bredeste nedslagsfelt.

– Det viktigste er ikke ta den spilles, men at den blir *innspilt*. Tenk deg, du har jobb i evigheter med et stykke, så blir det fremført én gang, og deretter arkivert. Men blir musikken spilt inn, kan den deles og nå et større publikum. Jeg pleier å si at dersom et stykke blir lyttet til mer enn én gang, så er den en slager, sier han og smiler.

## Kjell Habbestad

- Kjell Habbestad (62) er opprinnelig fra Bømlo i Sunnhordaland, men har bodd på Sofiemyr siden 1986.
- Er professor i musikkteori og komposisjon. Han er også skapende musiker og komponist.
- Er nominert til Spellemannsprisen Årets Komponist med albumet «Et nox in diem versa», sunget av Latvia Radiokor.
- Prisutdelingen er 25. februar.
- Arrangerer Smöga Kamarmusikfestival hvert år, første uke i juli, i Årjäng i Värmland i Sverige.

– Det er jo en tydelig bekreftelse på at det jeg gjør regnes som et godt arbeid.

Kjell Habbestad  
Komponist