

Regjeringen vil forby strømming av filmer

Regjeringen foreslår en skjerping av åndsverkloven som gjør det straffbart å se filmer og annet beskyttet innhold på nettet når kildene er åpenbart ulovlige.

OSLO: Ifølge Kulturdepartementet vil hovedregelen være at den som surfer på nettet,

ikke vil ha noe ansvar selv om materialet de ser på, er ulovlig lagt ut.

- Men vi foreslår et unntak fra denne hovedregelen, slik at det i visse tilfeller vil være ulovlig å strøme åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet innhold, sier kulturminister Linda Hofstad Helleland (H).

- Dette kan for eksempel gjelde en film som er ulovlig lagt ut

på nettet når det er åpenbart at innholdet er lagt ut i strid med åndsverkloven. Bruk av ulovlige strømmetjenester fører til at rettighetshaverne ikke får betalt for det de har laget. Det nye lovforslaget gir brukerne insentiver til å bruke lovlige tjenester i stedet, sier hun videre. I lovforslaget heter det at «Brukere som oppsøker slike ulovlige tilbud og ser filmer gratis, selv om

de er vel vitende om at filmene er gjort tilgjengelig på internett - og at den ulovlige tjenesten påfører rettighetshaverne tap, vil kunne komme i ansvar».

Forslaget til ny lov skal erstatte gjeldende åndsverklov fra 1961, en lov som ifølge regjeringen framstår som fragmentert og vanskelig tilgjengelig.



NTB KULTURMINISTER: Linda Hofstad Helleland (H)



FADO: Ana Moura kommer til Bodø i august for å framføre sin fadosang. Det er en type portugisisk blues som har gjort henne til superstjerne i Sør-Europa.

Sensuell fadosang i Stormen

Portugisisk stjerne til Musikkfestuka

Ana Moura er superstjerne i Sør-Europa og har sunget med blant andre The Rolling Stones. Nå kommer den portugisiske fadosangeren til Musikkfestuka og Stormen.

HELGE GRØNMO
hg@an.no
913 07 953

BODØ: Og for dem som ikke vet hva fadosang er kan det være greit med en forklaring. Fado er

portugisernes svar på blues, en klagesang. Ingen behersker sjangeren bedre enn Ana Moura. Hun er rett og slett en superstjerne som blant andre The Rolling Stones og Price har spilt med.

Skjebne

- Nå kommer hun altså til Bodø og Stormen. Det tror jeg blir en utrolig fin konsert. Hun kommer med fullt band og selv om hun ikke er så godt kjent i Norge er dette en konsert vel verdt å få med seg, sier direktør for Nordland Musikkfestuka, Andre Wallann Larsen.

Det handler altså om lengsel,

ulykkelig kjærlighet og sosial urett når Moura entrer storsalen 9. august.

- Vi snakker om en artist som fyller de største konsertscener i byer som Barcelona, Lisboa og Paris. Vi har prøvd å få henne hit i flere år, og er storfornøyd med å lykkes i år.

- Å bli fado-sanger er ikke noe man velger, det er noe man er født til, har Ana Moura sagt. Selve ordet fado betyr skjebne. Og når Ana Moura mener fado er hennes skjebne her i livet, blir det magisk hver gang hun trer ut på scenen. Hun har fått en rekke nasjonale priser for musikken sin.

Hoff i storform

Musikk

KJELL NORDENG
Musikkjournalist

Marianne Beate Kielland/
Jan Gunnar Hoff
Terra Nova



FOR JAN Gunnar Hoff er denne plata nettopp det tittelen antyder. Terra nova. Nytt land. Bodø-pianisten trives åpenbart i de nye musikalske omgivelsene.

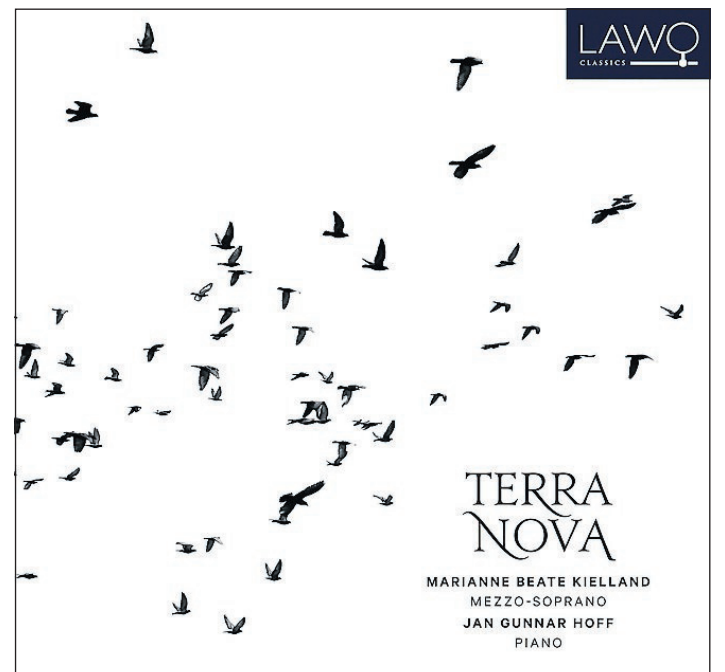
Selv om vi av og til aner klanger og instrumentale melodiansatser fra jassen, tar samarbeidet med mezzosopranen Marianne Beate Kielland Bodø-pianisten et steg inn i den klassiske musikkens språkdome. Med på turen har han sin sterke melodians, og det er i selve melodiene at nyorienteringen høres best.

I TILLEGG til noen nye (og et par ny-arrangerte eldre) egenkomposisjoner byr «Terra Nova» vakre bearbeidelser av blant annet «Barndomsminner» og «Nordaførr Vårvisa». Mest interessant er imidlertid de nye sangene, og ikke minst måten de står fram på i Marianne Beate Kiellands glitrende vokalfremføring. Ved siden av egne tekster har komponisten tonesatt lyrikk fra Knut Hamsun og den engelske romantikeren William Blake, og

som vanlig skriver Bodø-pianisten sterke melodier som tåler gjentatte høringer. Og ikke minst: melodier som framhever følelsen i teksten. Jeg blir muligens lurt av det språklige uttrykket, men det virker som om musikken, alt etter tekst-språket, har inspirasjoner fra nordiske og engelske musikktradisjoner. For eksempel spøker engelsk folkemusikk i bakgrunnen for melodien i «Love`s Secet», mens Hamsun-tonesetningene sender tankene mot skandinaviske musikk. Fine melodier har de uansett.

MED JAN Gunnars nyanserte og dynamiske pianospill som instrumental drivkraft tar sangene oss med både gjennom kraftfulle sekvenser og følsom, melankolsk lyrikk. Kanskje mest det siste, og, som antydnet, formidler Kiellands nydelige stemme sangene med kraft, følelse og den skolerte kontrollen til en klassisk sanger.

Her er egentlig for mange gode låter til å fremheve enkeltkutt, men på tross av at tonesetningene av Blakes betydningsette lyrikk lyder utmerket i mine ører, er det ikke fritt for at helheten av vakre melodier og den ettertenksomme lyrikken på Hamsun-tonesetningene «Med røde roser», «Diset kvæld» og «Ved nyingen» gjør et ekstra inntrykk.



NY PLATE: Jan Gunnar Hoff gir ut Terra Nova.