



## Men rocken var ikke død, og Phillie tar godt vare på den

CD



**PHILLIE**  
Love With Fear  
Ghost Town Artist  
**Anmeldt av**  
Per Ivar Henriksbø

**Godt å høre unge folk som våger å spille skikkelig rock.**

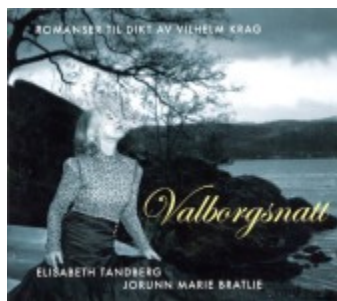
Ikke sånn rock som er umulig å forstå, eller er så neddøpt i tunge og bråkete arrangementer at man ikke har sjanse til å høre verken melodi eller tekst.

Slik er det ikke med kvintetten Phillie. Ti låter serverer bandet oss på debutalbumet sitt. Ti låter som alle har særpreg. Det er ingen reprise fra spor til spor. De står støtt og sjølstendig hver for seg,

samtidig som de henger tilstrekkelig i hop til å bekrefte at Phille er et ung band med identitet.

Vilde Lie er en ung og begavet vokalist. God stemme, men hun har det lille ekstra som kjennetegner en som forstår musikken og sjangeren. Hun er rett og slett veldig god å høre på. Dog er hun ikke alene vokal. På albumet er Phillie hjem-søkt av flere vokalister.

Man må ikke smuglese vaskeseddelen for å finne ut at de fire gutta og den ene jenta som utgjør standardbesetningen, er inspirert av 1980-tallet, da flere av dem knapt var født. Sjøl om uniformen er skinn og lær, er det langt til den mørke metallmusikken. Tvert imot virker de dedikert til de gode melodiene og ditto tekstene. Phille er et utrolig spennende norsk band.



## 26 ganger Vilhelm Krag

CD



**ELISABETH TANDBERG**  
Valborgsnatt  
Tolo Gramofon  
**Anmeldt av**  
Per Ivar Henriksbø

**Elisabeth Tandbergs oppfølger til 2009-utgivelsen «Stevnemøte», forteller én ting: Det er godt at noen tar vare på Vilhelm Krag.**

En de senere år altfor lite påaktet norsk forfatter og lyriker. Tandberg yter ham rettferdighet.

Krag har blitt tonesatt av mange kjente norsk komponister, som Grieg, Sinding og Backer Grøndahl. Enkelte av diktene har fått flere ulike melodier. Krag var stor og fortjener å forbli stor.

På «Valborgsnatt» tolker og framfører Tandberg de 26 tekstene/sangene i forholdsvis nøkterne arrangementer. Det instrumentale ivaretas av pianisten Jorunn Marie Bratlie. Denne begrensningen kler tonene lik som den kler Krag og ordene hans. Likevel burde Tandberg og Bratlie korrespondert en tanke bedre i enkelte av sporene. Det er nemlig ikke alltid at teksten kommer like godt fram. Noen steder drukner ordene, enten fordi lyden av klaveret blir for sterkt, eller fordi Tandberg senker stemmevolumet sitt. Pirk, men likevel ...

## Internasjonal klasse



CD



**ELI KRISTIN HANSSVEEN**  
Sempre Libera  
LAWO Classics  
**Anmeldt av**  
Per Ivar Henriksbø

Eli Kristin Hanssveen (fra Biri) solodebuterer på plate som operasanger, så det er en fest å høre på.

Og fest er det helt fra anslaget, med Giuseppe Verdis «La Traviata». Hanssveen har satt sammen en variert meny fra operaverdenens gourmetbord. Med et slikt utvalg henvender hun seg til et bredt publikum. Hun frir til oss alle. Ikke med billige fristelser, men med kvalitet i både innhold og utførelse.

I vaskeseddelen tilkjenner hun og plateforlaget et ønske om å formidle noe av intensiteten og



**PRAKTFULL:** Eli Kristin Hanssveen fra Biri-traktene og med slekta fra Tretten, er fabelaktig på albumet «Sempre Libera».

spontaniteten publikum opplever når de er til stede på en operaforestilling. Og det greier den fremragende sopranen. Dog ikke alene. Innspillingen er gjort med Operaorkesteret, under ledelsen av Den Norske Operas musikk-sjef, John Fiore. Ensemblet kjenner Hanssveen og hun kjenner orkesteret. Arrangementene er blitt storslagne, ikke bare med

Verdi, men også Giacomo Puccini, Maurice Ravel, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Strauss, Gaetano Donizetti m.fl. Ingen hvem som helt, altså.

Å se og høre opera live er som regel en større opplevelse enn hermetikk. Ekstra gledelig derfor at vi på «Sempre Libera» møter Eli Kristin Hanssveen i full vokal blomst. Brillant er det.



**Eli Kristin Hanssveen frir til oss alle, men ikke med billige fristelser**



## Kreativitet og lokal vri

CD



**AUTONOMIA**  
Farvel sikkerhet  
Creative Psychosis  
Incorporated  
**Anmeldt av**  
Per Ivar Henriksbø

**Det er både vilje og evne i albumet «Farvel sikkerhet». Ekstra hyggelig at halve bandet er lillehamringer.**

Christian Vik og brødrene Bendik Tarjei Øvrelid heter de. Musikken er popete innledningsvis. Etter hvert blir den hakket mer rocka, med tydelig preg av elektronika og en snev av funk.

Melodiøst er det. Bandet har åpenbart lekt seg.

Jeg liker at tekstene er på norsk. Første spor er et dikt som blir lest og akkompagnert av musikk. Det instrumentale volumet er likevel et par steder noe høyt i forhold til det verbale, slik at enkelt ord i lyrikken er vanskelige å oppfatte.

Framføringen er delt i fire seksjoner, nummerert etter de fire første bokstavene i alfabetet. A består av fire spor, B av to, C av ett og D tre. Siste spor er albumets tittellåt.

Men når du har satt CD-en i spilleren og trykket på play, trenger du egentlig ikke bry deg mye om inndelingen. Men bokstavene i tekstheftet burde vært større.

## Mellom Vreeswijk, Vysotskij, Waits og Wiehe



CD

**STEFAN SUNDSTRÖM**  
Under radarn  
United Stage  
**Anmeldt av**  
Per Ivar Henriksbø

**Herlig album fra Sverige.**

De siste dagene har jeg tenkt på Stefan Sundström som jeg tenkte

da jeg så Johan Olsson under femmila i Val di Fiemme søndag som var. Det som fascinerte var ikke bare det han gjorde, men også måten han gjorde det på. Slik er det litt med Sundström også: «Under radarn» er mer enn innhold, det er også form, måten å presentere seg på.

At han skriver ordentlige tekster, er for så vidt ikke noe nytt.

Teksthefte er vedlagt, så det der bare å åpne.

Flere enn én av låtene har tekst med relasjon til Norge. Kanskje ikke så rart at innspillingen også er gjort her til lands: Et studio i Bodø og Træna kirke på Helgeland. Sundström har tatt med seg et solid lag musikere og sangere på korringen. De har vært uvurderlige for at arrangementene er blitt såpass

solide. Sundströms vokal svinger mellom det lavmælte og lyriske til det røffe. Stemmen hans er allsidig og formidler godt innholdet i de ulike sangene – derfor tittelen på anmeldelsen. Jeg syntes å høre en viss inspirasjon fra de fire nevnte. Skjønt plagiere eller etterlignende gjør han ikke. Her er det original vare. Og den smaker særdeles bra.