



Det perfekte i det lavmælte

Kjell Moe (redaktør) 26. desember 2012 CD

Sæle jolekveld, Marianne B. Kielland – mezzo, Nils A. Mortensen – klaver, Erika Toth – fiolin, Knut E. Sundquist – kontrabass, LAWO LWC 1040, 2012



Vanligvis er vi ikke begeistret over flommen av musikk til jul. Den har noe patetisk, svulstig og påtatt ved seg som gjør at den kan oppleves som rett og slett ekkel. Langt annerledes er det med denne skiva. Vi vet ikke hvilken magiske fjær sopranen **Marianne B. Kielland** har rørt ved. Men resultatet er i hvert fall magisk. Mye av forklaringen ligger i hennes ydmyke, lave og ikke-prangende mezzo. Hun finner et toneleie med disse sangene som er helt perfekt.



En annen årsak er den ikke-pretensiøse tilnærmingen. I stedet for å kverne opp de samme julesangene på nytt presenterer hun her likt og ulikt – også de tradisjonelle julesangene – fra forskjellige tider og forskjellige komponister. Du finner såvel Grieg, Sibelius og Richard Strauss i utvalget. Men det jeg smeltet fullstendig for er at hun har tatt en julesang fra sin egen familie, en sang de har sunget år etter år. Opphavet til tekst og melodi er ukjent. Slikt er ordentlig, det er ekte, det skaper en stemning som setter omtrent alt annet i skyggen.

Legg da til et hun får fremragende følge av sin faste klaverpartner **Nils A. Mortensen** og noen musikere til.

Det er gjort før. Hun er ikke den første som inkorporerer gamle norske folkemelodier med tradisjonelle julesanger og enkeltbidrag fra kjente komponister. Men jeg har aldri hørt det så ydmykt og lavmælt før.

En topp innspilling!

<http://www.kulturspeilet.no/det-perfekte-i-det-lavmaelte/>