



Stor innlevelse

ELI KRISTIN HANSSVEEN: «Sempre Libera»

Lawo CD LWC1041 (2013)

Genre: Klassisk

Terningkast 5

Trond Erikson

Det er ikke ofte det kommer en cd spekket med arier fra norske sangere. Derfor er det gledelig at samarbeidet mellom Eli Kristin Hanssveen og Operaorkesteret har resultert i en cd med arier fra kjente operaer signert tungvektene innen operalitteraturen.

Operaorkesteret under ledelse av John Fiore er i godt slag, og tidvis gnistrer det rundt stemmen til Hanssveen.

Hanssveens stemme er stor - hun synger kontrollert og med stor innlevelse - og på mange av ariene får høytalerne i heimen virkelig kjørt seg. For dette er intense saker. Hanssveen tar skikkelig sats og lykkes godt i å formidle komponistenes innlagte vokalornamentikk.

Når man i tillegg kan konstatere at Hanssveen behersker et godt spenn i musikken vedrørende perioder - og at hun har en stemme som kler de forskjellige stilarter innen genren, så blir opplevelsen av det gode slaget. Det blir meget spennende å følge den videre karrieren til Hanssveen.

Eli Kristin Hanssveen debuterte ved Nasjonaloperaen i 2002 og ble fast solist ved Den Norske Opera & Ballett fra høsten 2010. De seneste sesongene har hun hatt hovedroller i operaer som Rigoletto (Gilda), Die Zauberflöte (Königin der Nacht), Don Pasquale (Norina), Ariadne auf Naxos (Zerbinetta), Jorden rundt på 80 dager (Violetta/Månen), Die schweigsame Frau (Aminta), Die Fledermaus (Adele) og Peer Gynt (Solveig).

På «Sempre libera», som er hennes første soloinnspilling som operasanger, ønsker Hanssveen å formidle noe av den samme intensiteten og spontaniteten som publikum opplever under en forestilling. Vi blir her presentert for en rekke sterke kvinneskikkelser gjennom et variert utvalg fra kjente operaer - og formidlingen er intenst og god - både fra solist og orkester.

Vi får høre arier signert Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Gaetano Donizetti, Maurice Ravel, Richard Strauss, Gustave Charpentier, Giacomo Puccini og Wolfgang Amadeus Mozart