

Sørum på Tirsdagskonsert

REINSVOLL: To konserter gjenstår før Tirsdagskonserten på Reinsvoll går over i historien. Den første av disse er i kveld.

På plakaten kan arrangøren skilte med Knut Anders Sørum (bildet).

Østretotningen Sørum er for tiden travlere enn noen gang, men spilling etter utgivelsen av sin kritikerroste CD med soul på tötning; *Ting Flyt*.

Dessuten blir Sørum snart å høre i to store førjuls-happeninger, henholdsvis i Totenhallen 30. november og Gjøvikhallen 19. desember. Men først altså blir Knut Anders Sørum å høre på Tirsdagskonserten på sykehuset Reinsvoll.



Huskons

LEIRA

Rune og Heidi Glimsdal åpner igjen stua si for intimkonsert, denne gang er det Trio Gyllensvård som kommer på hjemmebesøk.

Geir Norling

Om sommeren har Rune og Heidi Glimsdal konsertarena i bakhagen.



REDAKSJONEN: Ester Haga (f.v.), Harald Hvattum og Liv Kari Sogn Øiom kunne søndag dele ut den ferdig Årbok for Hadeland til alle bidragsyttere.

Foto: Line S. Haglund

Ny årbok for Hadeland

GRAN
Fra 1968 til i dag har de gitt leserne over 5000 sider. Nå er den 46. årgangen av Årbok for Hadeland ferdig.

Line Stensland Haglund

– Med årboka har vi et todelt poengmål. Lage og gi stoff til hadelendingene, men også dekke interessante områder utenfor. I år har vi blant annet med en artikkel om Birikirka, forteller redaktør Harald Hvattum

Fokus på glassverket

Årboka har i år 24 artikler og er preget av ulike jubileer. Blant annet skrives det om at det er 75 år siden Randsfjorden ble bygget. Det er hele seks artikler om Hadeland Glassverk, som i fjor fylte 250 år. Boken er også i forkant med å komme

i gang 200-årsjubileet for grunnloven. Årets lokale kunstner som blir presentert er Rolf B. Ondseth, som har malt mye fra Grindvoll.

Dessuten er det artikler om alt fra veihistorie i mellomalderen nyere skihistorie, barnehagedrift, en Kina-misjonær fra Lunner og kirkehistorie.

Nye forfattere

– Vi er veldig glade for at flere forfattere blir med år etter år, men vi er også glade for å ha fått nye tilskudd, sier Hvattum.

Søndag feiret alle bidragsyttere til årets bok at den er ferdig skrevet. Alle forfattere fikk hver sin kopi før en bedre middag på Granavolden Gjøstgiveri.

Årboken for Hadeland er et kulturhistorisk skrift utgitt av kommunene Gran, Jevnaker og Lunner. Årets redaksjon består Ester Haga, Liv Kari Sogn Øiom og Harald Hvattum.

Hellbillies kjører ekstraomgang

OSLO: Det er stor interesse for konserten med Hellbillies på Rockefeller 29. november.

Konserten ble utsolgt nesten to måneder på forhånd, og nå melder arrangørene at det blir ekstrakonsert lørdag 30. november. De kalles ofte landets mest populære countryrockband og debuterte tilbake i 1992, med albumet *Sylvspente Boots*. I fjor slapp de albumet *Tretten* og feiret 20-årsjubileum som plateartister med en konsert i et utsolgt Oslo Spektrum.

Nå skal en lang Norgesturné avsluttes, og det blir altså dobbel spilling i Oslo.

Som oppvarmer har Hellbillies med seg artisten Torgeir Waldemar. (NTB)

■ GJØVIK KIRKE

Plateslip



MUSIKERE: Både på plate og i konsert trenger koret musikalsk akkompagnement til å framføre Brahms, for anledningen Jasmin-Isabel Kühne på harpe og Marianne Finseth og Sissel Morken Gullord på horn.

GJØVIK

Under NM i kor 2012 fikk Kvindelige Studenters Sangforening høyeste poengsum. Det var ikke uten grunn.

Hans Olav Granheim

Men nå gjelder det korets ferske plate *Brahms*, der Gjøvik kirke søndag var siste stopp for lanseringskonsertene. Med dirigent Marit Tøndel Bodsberg, som er vel bevandret i både Gjøvik og andre av distriktets kirker med sitt Vestoppland kammerkor, presenterte koret utdrag av plata, men hadde også andre musikalske godbiter på lur. Og ved utgangen kunne naturligvis korets plateproduksjon kjøpes.

For damekoret

Johannes Brahms hadde et noe vanskelig forhold til kvinner, men ledet et kvinnekor med 40 sangere og skrev også sanger for koret. Hans *Vier Gesänge für Frauenchor* sto på søndagens program, der det også måtte til akkompagnement. Til å utfylle første sang, *Es tönt ein voller Harfenklang*, bidro Jasmin-Isabel Kühne, som også spiller klassisk harpe på plata. Sammen med Sara Aimée Smiseth på piano og hornistene Sissel Morken Gullord og Marianne Finseth

ga hun det nødvendige tonefølge også til de øvrige av Brahms kvinnekorsanger.

Og litt svensk

KSS har valgt å lage ei plate med tydelig kvinneprofil i anledning stemmerettsjubileet, og det er derfor man har satset på musikk originalskrevet for kvinnekor og med bare kvinnelige musikere. Men konserten startet med helt andre toner enn Brahms, en fransk folkemelodi med svensk tekst; *Kornet har sin vila*, der konsertens to første solister, Mette Ø. Madsen og Cathrine Christensen, var i aksjon. Også den neste sangen var svenskpreget, en variant over salmen *I himmelen*, med melodi fra det svenske folkedypet.

Valen og 12 sanger

Mens Brahms slet med sitt forhold til kvinner, slet Fartein Valen med å bli anerkjent for musikken han skrev. Den var moderne, ikke basert på folkemusikk og gikk absolutt ikke i c-dur, som det ble sagt i introduksjonen til *Quomodo sedet sola civitas*. Med et aldri så lite sprang til mer sørlige breddegrader og Alberto Graus *Como tu*, var koret så klar til å presentere Brahms. Konsertens hovedverk var hans komposisjon nr. 44, *Zwölf Lieder und Romanzen*, tolv til dels ganske korte sanger med noe variasjon i tema og med nye muligheter for korets so-