



CD KOR

Pervane
Fløyet fra Guds hånd
Sølvguttene, dirigent
Fredrik Otterstad.
Kirkelig Kulturverk-
sted FXCD 394

SALMER OG SUFI-TRADISJON:

Norske salmer og tyrkisk sufi-tradisjon er den mildt sagt uvanlige koblingen på platen *Pervane. Fløyet fra Guds hånd*, som ble utgitt til det norske kongebesøket i Tyrkia nylig. **Kudsi Erguner** er en av verdens fremste innen sufimusikken, både som musiker og tradisjonsholder. Tonene fra hans ney-fløyte formidler her både sufimystikk og salmer som «Jesus din søte forening å smake». Blandet med tre andre tyrkiske musikere og Sølvguttene korklang blir dette en musikkopplevelse du garantert ikke har hørt maken til. Tekstmaterialet har et tilsvarende spenn, fra middelaldersk sufi-poesi til **Henrik Wergeland** og **Hans Nielsen Hauge**. «Med Jesus vil eg fara» med tekst av **Elias Blix** får følge av poesi fra dikteren og mystikeren **Rumi** fra 1200-tallet, som var en av grunnleggerne av dervisj-kulturen som tilber gjennom musikk og ekstatisk dans.

LARS O. FLYDAL



Tyrkiske Kudsi Erguner er en av verdens fremste innen sufimusikken.



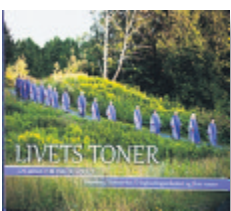
CD KOR

Brahms
Kvindelige Studenters
Sangforening, dirigent
Marit Tøndel Bods-
berg.
Lawo Classics LWC
1054

BRAHMS FOR DAMENE:

Johannes Brahms kunne ha et noe anstrengt forhold til damene, men få komponister har skrevet tilsvarende mengde verk for damekor. Han begynte sin profesjonelle karriere som dirigent for Hamburger Frauenchor (og en rekke andre kor i sin fødeby) og når han flyttet til Wien var det for å overta Wiener Singakademie. Kvindelige Studenters Sangforening har eksistert siden 1895 og ledes nå av **Marit Tøndel Bodsberg**. Koret har fått fortjent oppmerksomhet de siste årene, og platen med Brahms-sanger er en klanglig nytelse med fleksibel og engasjerende puls i fremføringen. Et vakkert og viktig glimt inn i et sjelden fremført repertoar.

LARS O. FLYDAL



CD KOR

Livets toner. En messe for eng og asfalt
Sarpsborg Kammerkor, dir. Carl-Andreas Næss. Kringkastings-orkesteret
Cantand CR4010

KIRKEJUBILEUM:

Sarpsborg Kammerkor har fått med seg Kringkastingsorkesteret i en innspilling som tar for seg kjente og mindre kjente salmer til ulike anledninger og høytider gjennom gudstjenesten og kirkeåret. Innspillingen er gjort i anledning Sarpsborg kirkes 150-års jubileum. Solid gjennomført med fin balanse mellom kor og orkester, de nye kor- og orkesterarrangementene fra dirigent **Carl-Andreas Næss** puster nytt liv i kjente toner – og noen nye. Næss har skrevet flere nye melodier, blant annet til **Edvard Hoems Trø** stilt der sorga herjar som ble skrevet til minne om ofrene på Utøya. Forsvarets Stabsmusikkorps og barnekorene i Fredrikstad domkirke, Glemmen, Tune og Rolvsøy kirker medvirker også på platen.

LARS O. FLYDAL



Georg Friedrich Händel (øverst), den unge **Sergei Rachmaninov** (i midten) og **Carl Philipp Emanuel Bach** (nederst), som forøvrig har 200-års jubileum til neste år, er tre av komponistene som setter sitt preg på neste års kirkemusikkfestival i Oslo.



Ravenna-orkesteret Accademia Bizantina åpner Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival sammen med Det Norske Solistkor 21. mars neste år. På programmet står *Jephtha* av Georg Friedrich Händel.

Foto: Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Kirkemusikkfest med musikalsk o

Lars O. Flydal

lars.flydal@vl.no

22 310 414

Oratoriet *Jephtha* av Georg Friedrich Händel er hans siste mesterverk, og det første som møter oss på Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival i mars.

Offertematikken er gjennomgående i festivalen som også presenterer fem uroppførelser.

Hærføreren *Jephtha* lover å ofre den første han møter når han kommer hjem etter seieren på slagmarken. Offertematikken spisser seg når det viser seg å bli hans elskede datter Iphis. Historien fra Dommernes bok er noe uklart om utfallet, Händel har uansett valgt en vei ut av tragedien idet en engel trer inn og omgjør offeret til et liv i renhet.

Det Norske Solistkor og Ravenna-orkesteret Accademia Bizantina under ledelse av Ottavio Dantone fremfører Händels store verk.

Sergei Rachmaninovs *Vesper* rakk så vidt å bli oppført før bolsjevikenes revolusjon i 1917 satte en stopper for religiøs musikk. Senere er det blitt ett av hans mest elskede verk, og det viktigste innen russisk-ortodoks liturgi.

Estonian Philharmonic Chamber Choir under ledelse av Daniel Reuss høstet ovasjoner for sin fremførelse av Arvo Pärt og Johannes Brahms for to år siden og er helt klart i verdenstoppen innen vokalmusikk.

Rias Kammerchor fra Berlin og Concerto Köln avslutter festivalen med *Requiem* av den yngste Bach-sønneren, Johann Christian. Hans Christoph Rademann dirigerer ensemblet som også fremfører Joseph Haydns *Stabat Mater*.

Urfremføringer. Fem urfremføringer er signert Marcus Paus, Eivind Buene, Gisle Kverndokk, Wolfgang Plagge og Daina Molvikas. Heidi Køhn mistet sin mann og sin sønn under tsunamien i 2004. Hennes bok *Jeg er Ikaros – min vei tilbake til livet* og dødsmesseliturgen (*Dies irae*) utgjør tekstmaterialiet Marcus Paus har brukt i sin komposisjon. Heidi Køhn leser egne tekster, og Oslo kammerkor under ledelse av Håkon Daniel Nystedt får følge av Kåre

Nordstoga (orgel), Eirik Raudde (slagverk) og Rolf Nystrøm (saxofon).

Sofienberg kirkes nye orgel presenteres gjennom Wolfgang Plagge nyskrevne orgelsonate *Du er Peter – Klippen*, fremført av Halgeir Schiager.

Nordisk klang. Vokalensemblet Nordic Voices dobles til tolv stemmer for å uroppføre Eivind Buenes *Surrounded*. Verket bruker også fløyte og trombone i meditasjonene over et verk av renessansekompontisten Cristobal de Morales. Nordic Voices uroppfører også *Agnus Dei* av Gisle Kverndokk.

Tidligmusikken ivaretas av det spanske ensemblet Musica Antigua som fremfører 1200-talls musikk fra hjemlandet som på den tiden var en multi-religiøs smeltedigel. Ensemblet er sammensatt av musikere med kristen, jødisk og muslimsk bakgrunn.

Nederlandske kor. Årets festival er preget av nederlandske ensembler. Gesualdo Concert Amsterdam under ledelse av Harry van der Kamp synger renessanseverker av Gesualdo, Ockegem, de la Rue og Sweelinck. Ensemblene L'Armonia Sonora og Concerto Palatino slår seg sammen og fremfører ny-