



# er til UKA

farne problemløsere er på veg



De kjendiser, i dette tilfellet Harald Eia, Ingrid Gjessing Linhave og Leo Ajkic, løser problemer i folks liv ved

Pressefoto: NRK

## Noen av programpostene i UKA

**Her er noen av arrangementene som foregår i løpet av studentuka 17.-23 februar.**

- Intervju med Musikkredasjonen i NRK P3 på Cafe Stift
- Stjerneskinnstur fra Lillehammer Kirke til Strandpromenaden
- UKA-TV premiere på Nikkers
- To for en på Lillehammer Kino mandag 17. februar
- Lørdagsrådet på Studenthuset Bingo'n
- Artisten Emilie Nicolas, kjent blant annet for sin tolkning av DumDum-boys låten «Pstereo», opptrer på Studenthuset Bingo'n

- Artisten Thomas Dybdahl på Kulturhuset Banken
- Stand up med Christer Torjusson, Jonna Støme og Vidar Hodnekvam på Nikkers
- Skidag i Hafjell
- Bingo på Cafe Stift
- Lemâitre på Cafe Stift
- Fotballturnering i Kristins Hall
- Artisten Arif, hiphop-kollektivet med B.A.W.S og Kvelertak på Studenthuset Bingo'n
- Pønkebandet The Good, The Bad and The Zugly spiller på Felix



**PSSTEREO:** Emilie Nicolas har tolket DumDum Boys.

## Blues fra Medlien

CD

LUND & MEDLIEN



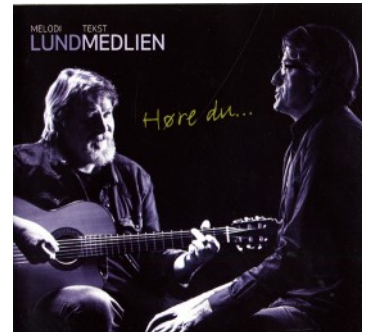
Høre du...  
De utenkte tankers tårn

Anmeldt av  
Per Ivar Henriksbø

**Hans Christian Medlien er best kjent som Lucky Næroset personlig og forfatter av flere bøker. Som plateartist er han ferskere. det merkes på albumet «Høre du...»**

Tolv spor er resultatet av denne samarbeidskonstellasjonen med gitaristen Tom S. Lund. Medlien er tekstforfatter og ordenes formidler. Med seg har de to herrerne Sigurd Hole på bass og Birger Mistereggen på perkusjon. Sammen gir instrumentalistene og ikke minst musikalsk leder og motor, Tom S. Lund, gode stemninger og en tone fri for pompøse og overmette arrangementer. Melodiene er gode å høre på, et par av dem slike at du nesten ikke kan la være å nynne på dem lenge etter at de er tonet ut. Det er ikke klassisk blues, men det er en slags blues. Jeg kunne være fristet til å kalle det «Lucky-blues».

Platas styrke er ellers lyrikken, filosofien i tekstene, lunheten, den tidvise og underfundige humoren. HC Medlien kan å uttrykke seg gjennom ord og skrift. Dels dekla-



merer han, dels forsøker han å synge. Jeg minner om at heller ikke Ole Paus kan synge. Noen mener at Tom Waits ikke kan det. Begge de nevnte gjør det likevel.

Jeg er uvanlig snill hvis jeg påstår at Medlien synger bra. Det tror han kanskje ikke sjøl heller. Likevel gjør han det. Jeg har hørt albumet mer enn én gang, og jeg sliter fortsatt med å finne velbehag ved sangen. Man trenger strengt tatt ikke være vokalvirtuos for å synge med sjela. Likevel fungerer deklameringen hakket bedre enn sangen. Enkelte ganger synes jeg også deklameringen til instrumentaltal blir litt vel følelsesladet. Litt mer ro hadde gjort seg. Ordene er likevel i det store og hele så gode at formidlingsstilen med fordel kunne vært tonet noe ned.

«Høre du...», som også er platas åpningsspor, er et stykke tekst og musikk du antakelig må høre flere ganger for å bli fortlølig med. For identitet har den utvilsomt.

## Stor koropplevelse

CD

KVINDELIGE STUDENTERS



SANGFORENING

Brahms  
LAWO Classics

Anmeldt av  
Per Ivar Henriksbø



**Du tror kanskje at studentkorforeninger hører fortiden til, den gang man gikk med studentlue og examen artium var høystatus. men den kvinnelige studentsangforeningen lever i beste velgående.**

Det skal alle vi som mener vi liker god musikk være særdeles glade for. Med utgivelsen av Johannes Brahms' verker for kvinnekor, tar koret plass i det ypperste selskap.

Lørdag 16. november gjestet Kvindelige Studenters Sangforening Ringsaker kirke. De var på miniturné i anledning plateslipp. Jeg hadde ikke anledning til å være til stede. Men jeg har hatt anledning til å høre albumet.

Det er knakende godt. Nydelige arrangementer i kombinasjon med en særdeles balansert og for øret rett og slett nydelig vokal klang.

CD-en ble gitt ut på tampen av stemmerettsjubileumsåret 2013. Nærmest for et bestillingsverk å regne, det musikalske tema tatt i betraktning.

Ei slik gjennomarbeidet plate

fra Kvindelige Studenters Sangforening ville neppe vært mulig hadde det ikke vært for dirigent og kunstnerisk leder Marit Tøndel Bodsberg. Lokalpublikummet kjenner henne som en særskilt energisk sjef for blant annet Vestoppland Kammerkor.

I Lillehammer var hun sist med «Juleoratoriet» i Lillehammer kirke. Da sjefet hun over ikke bare to kor, men også Innlandet Symfoniorkester. Med bravur.

Det kan ikke herske tvil om at Tøndel Bodsberg er en begavelse som korleder og besitter enorm kapasitet kunstnerisk. Det hører både faglige og ikke-faglige ører.

At et årsskifte har passert siden Brahms-albumet kom, er ingen grunn for elskere av god kormusikk til ikke å skaffe seg dette albumet. Kvindelige studenter kan mer enn å gå på forelesning og å lese til eksamen, de kan sannelig også være hjertelig vokale.