

Brahms for female choir

Títol: Brahms for female choir

Autor: Johannes Brahms

Intèrprets: Marianne Beate Kielland, Berit Norbakken, Inger Besserudhagen, Inger-Lise Ulsrud, Bente Rognsaa, Ida Aubert Bang, Sara Aimée Smiseth

Kvindelige Studenters Sangforening

Direcció: Marit Tondel Bodsberg

Segell discogràfic: Lawo Classics



El segell discogràfic noruec Lawo, amb Vegard Landaas al capdavant, sempre ha plantejat els seus projectes discogràfics amb una visió conceptual, tant pel que fa als artistes que presenta com pel valor poètic de les seves eleccions.

La seva visió (i la seva metodologia) atorga a la seva producció musical un caràcter de delicada sensibilitat i d'una gran concreció, un aspecte rellevant que cal remarcar. La música dels compositors i dels intèrprets noruecs té un lloc rellevant en el catàleg de Lawo, una discogràfica consolidada.

Aquest CD presenta nous enregistraments de Brahms: *Three Sacred Choruses, Op.37, Ave Maria, Op. 12, Der 13. Psalm Op. 27, Twelve Songs and Romances Op. 44, i Four Songs, Op. 17*, interpretats per Kvindelige Studenters Sangforening (Societat Coral de la Dona de la Universitat d'Oslo) sota la direcció de Marit Tondel Bodsberg.

Aquesta meravellosa selecció de música sacra de Brahms, amb timbre noruec, és una autèntica joia d'obres corals no gaire interpretades. El llenguatge musical de Brahms destaca per la seva inventiva rítmica, les harmonies progressives, i, sobretot, per la seva intensitat emocional i el seu lirisme. Un repertori coral que fa resplendir cadascun dels elements que hem suggerit. El compositor alemany va beure de les millors fonts de la composició coral: Palestrina, Ingegneri, Schütz, Praetorius i Jacobus Gallus.

En la majoria d'aquestes composicions corals de Brahms, la forma i el contrapunt hi són presents, i, molt especialment, en la seva "emboscada" escriptura coral.

Paga la pena escoltar les veus del Kvindelige Studenters Sangforening; destaquem el Regina Coeli (de l'Op. 37) en què s'intercalen les veus del cor i el duet commovedor de Marianne Beate Kielland i Berit Norbakken.

Text: Núria Serra Sonograma Magazine