

deliariff med Ohlssons heftige brøl blir vi brått revet inn i brutale støykaskader.

JERNBERGS SYLSKARPE, improviserte interpretasjon på «enter part three» virker også alt annet enn avtalt. Nå høres det kanskje ut som om platen er en ren bråkfest, men det er ikke tilfelle. Selv om utviklingen i låtene beveger seg i mer eller mindre samme retning, er ikke dynamikken glemt.

MEN MED SÅ MANGE unike stemmer sammen, kunne det vært spennende å høre flere mindre grupperinger spille sammen. Mulighetene er utallige, og hvor mange band som allerede finnes innad i flokken er det bengt umulig å holde oversikt over.

KJERNEN i orkesteret, som består av Mats Gustafsson (saksofon), Johan Bertling (bass) og Andreas Werliin (trommer), har gjort mange gode samarbeid tidligere. Og gjennom disse har de funnet en stemme som er like unik som den er tidsriktig.

Fire! Orchestra er frijazz for psychedeliafans, og krautrock for tilhengere av improvisasjonsmusikk. Det passer derfor godt at de spiller under årets Roskilde-festival – de har nemlig et enormt publikumspotensial som bare venter på å tappes.

STEPHAN MEIDELL



anmelder skal du være rimelig kald hvis ikke

Lineær progresjon

Årets mest ambisiøse gitaralbum er her.

ROCK

Swans



«To Be Kind»
Mute/Playground

123456

Tekstene er vanskelige å fange opp som annet enn bruddstykker, men de løsevne frasene bygger opp under den både klaustrofobiske og håpefulle forventningen om nært forestående sammenbrudd – mentalt, sjelelig eller samfunnsmessig – som hele veien skinner gjennom i musikken.

«To Be Kind» er et album man setter seg ned for å lytte aktivt til. Det er et album som avtvinger lytteren respekt, og som sådan er det et album det er lettere å beundre enn virkelig å omfavne emosjonelt. Men at det er et av årets beste gitaralbum synes klart allerede nå.

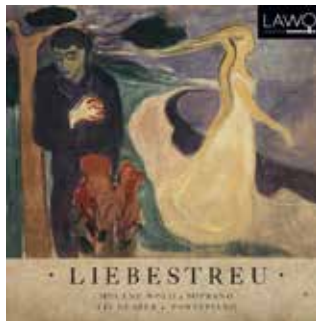
AKSEL KIELLAND

Klanglig raffinement

Historisk informerte tolkninger.

KLASSISK

Helene Wold, sopran
Liv Glaser, fortepiano



«Liebestreu»
Lawo

123456

i noen tilfeller gir en nesten operaaktig karakter.

Liv Glaser akkompagnerer på et Alois Graff fortepiano fra 1825. Klangen er klar, anslaget delikat. Og Glaser minner oss i tillegg om at også Schumanns og Brahms' store, komplekse klaverkomposisjoner er skrevet for et slikt instrument. Hennes lette og perlede versjon av Brahms' «Intermezzo» (op. 119:1) er et av platens høydepunkter. For ikke å snakke om tolkningen av «Des Abends» fra Schumanns Fantasistykker (op. 12) – klanglig raffinement og sublim rytmisk balansekunst.

PETER LARSEN



Musikkansvarlig: **KJETIL KOPREN ULLEBØ**
kjetil.ullebo@bt.no

UKENS KONSERT

Bergen Filharmoniske Orkester på Oseana



I morgen kveld kommer BFO på sitt årvisse besøk til kulturhuset Oseana i Os. Under ledelse av den britiske dirigenten Andrew Manze (bildet), og med den russiske fiolinisten Aleksander Kagan og den latviske bratsjisten Liene Klava som solister, skal de fremføre musikk av Beethoven og Mozart. De to solistene skal fremføre Mozarts «Sinfonia Concertante» skrevet for fiolin, bratsj og orkester. Et annet verk som skal fremføres er Beethovens tredje symfoni, en gjenganger på BFOs repertoar. Konserten i Oseana blir innledet med Ouverturen fra Beethovens opera «Fidelio». Oseana, 5. juni klokken 18.00.



Jeg kan se mer enn Norges fjorder i Edvard Griegs musikk

Saksofonist Wayne Shorter, som nylig besøkte Bergen og Nattjazz, til BA

FRA PLATESAMLINGEN

«Bitches Brew», innspilt i 1969, er anerkjent som et vannskille i jazzens verden, varslet «heksebrygget» til Miles Davis også en ny tid, det var mulig å forene forskjellige retninger slik at noe helt nytt oppsto. Musikerne på platen var mange, årets Nattjazz-artist Wayne Shorter på sopransaksofon, for sikkerhets skyld både Chick Corea og Joe Zawinul på keyboards, John McLaughlin på gitar, Dave Holland på bass, og Jack DeJohnette på trommer var sentrale. Alle skulle de prege utviklingen videre, blant annet med band som Weather Report, Return To Forever og Mahavishnu Orchestra. Men det startet altså med «Bitches Brew» og et fantasieggende cover på den doble LP-en.



OLAV GORSETH