

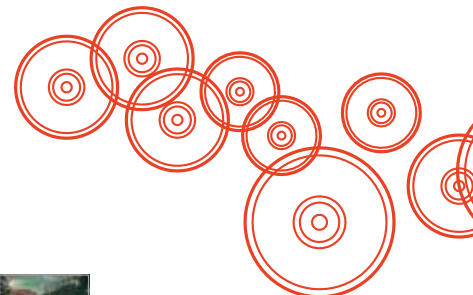


Beethoven *Missa Solemnis*, op. 123
Helen Donath (sopran), Doris Soffel (mezzosopran), Siegfried Jerusalem (tenor), Hans Sotin (bass); Edinburgh Festival Chorus, London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Georg Solti
London Philharmonic Orchestra
LPO-0077 (80 minutter)

1 2 3 **4** 5 6

Jeg var til stede på konserten da denne innspillingen ble gjort, på Proms i London i 1982, og jeg kan huske (så vidt!) hvilken spennende begivenhet det var. Med den alltid energiske Georg Solti i spissen, er dette en høyoktan fremførelse: Gloria, for eksempel, kommer rullende mot deg, like voldsomt og raskt som en invaderende hær, og enkelte av Soltis tempi andre steder går i en fart som tar pusten deg (bokstavelig talt for Edinburgh Festival Chorus, skulle man tro). Dette var Soltis siste sesong som sjefdirigent for LPO, og de

virkelig spilte for ham. Solistene hans er noen av de beste stemmene i senere år. Men restaureringen av lyden er elendig: båndet freser til deg så fort du trykker på startknappen, og klangen er blokkert og grunn hele veien. Synd at budskapet betjenes så dårlig av mediet.



Excursion: Eccles Sonate for kontrabass og klaver; **Glinka** arr. **Lundström/Sunnarvik** «Doubt»; «Do not tempt me»; **Tsjajkovskij** arr. **Lundström/Sunnarvik** «O verweill!»; «Nur wer die Sehnsucht kennt»; **Hoffmeister** Kvartett nr. 2 for kontrabass, fiolin, bratsj og cello; **Bloch** arr. Lundström *Fra jodisk liv*: Bønn; **Hellan** *Ekskursjon* for kontrabass og klaver Erling Sunnarvik (kontrabass), Nils Lundström (klaver), Annika Skoglund (mezzosopran), Vegard Johnsen, Aslak Juva (fioliner), Hans Josef Groh (cello), Kenneth Ryland (kontrabass)
Lawo Classics LWC1052 (60 minutter)

1 2 3 **4** 5 6

Lawo er i ferd med å utvikle en av de mest uforutsigbare katalogene i bransjen, men dette må være en av de minst forutsigbare utgivelsene selv fra dem. Den rommer en pussig blanding av verk, fra senbarokkens Eccles, via fire romantiske russiske sanger, Hoffmeisters wienerklassisme og Blochs Bønn arrangert for fem strykere (inklusive to kontrabasser) til Arne Hellans *Excursions*, en lett miks av jazz og Hindemith. Merkelig nok, til tross for variasjonen i stilarter (og i kvaliteten på spillet), finnes det ikke nok klangvariasjon, og en time med basspill, selv når det er så lyrisk som her, er slitsomt for øret.



Grieg
Landkjenning, op. 31;* *To kor fra Sigurd Jordsalfar*, op. 22;** *Sigurd Jordsalfar*: scenemusikk; *Scener fra Olav Tryggvason*, op. 50;***

Neupert ork. **Grieg** *Resignation*
*Yngve Søberg (baryton), **Helge Rønning (tenor), ***Nina Gravrok (sopran), Marianne E. Andersen (mezzosopran) Magne Fremmerlid (bass-baryton); **Malmö Kammerkor, * **Malmö Symfoniorkester; Malmö Operaorkester; dir. Bjarte Engeset
Naxos 573045 (64 minutter)

1 2 3 **4** 5 6

Dette er stort sett troverdige fremførelser av mindre kjent Grieg-repertoar, i gjengs form, korteksturer og orkesterspill – alt tilstrekkelig uten å overgå noen konkurrenter. Det skuffende er en del utilstrekkelig solist-innsats.

Det finnes ingen konkurrent til Griegs orkestrering av Edmund Neuperts milde, treminutters *Resignation*, siden det er en førstegangs-innspilling; de andre verkene finnes i mer overbevisende tolkninger andre steder – men kanskje ikke til Naxos' pris. Neupert (1842–88) er falt ut av norsk musikkhistorie – nå for tiden huskes han best som den første solisten Griegs a-mollkonsert – så denne påminnelsen er nyttig. Tiden er inne til litt utforskning!



Nordic Cello Soul:
Sibelius *Andantino* i C-dur; *Andante molto* i f-moll; *Tempo di valse*, «Lulu Waltz» i f-moll; *Theme and Variations*;
Lidholm *Quattro Pezzi*; **Grieg** *Intermezzo* i a-moll; *Cellosonate* i a-moll, op. 36; *Sonate for fiolin*, nr. 3 i c-moll, op. 45: *Allegretto*
Hampus Linderholm (cello), Mats Jansson (klaver)
Sterling CDA 1688-2 (75 minutter)

1 2 3 4 5 **6**

Jeg innrømmer at jeg aldri før hadde hørt om den svenske cellisten Hampus Linderholm, men han gir en av de lidenskapeligste tolkningene av Griegs cello-sonate jeg har hørt på lenge, og han setter den sammen med en moderne klassiker – Ingvar Lidholms *Quattro Pezzi* – og en hel bunke ukjente verk. Her er litt tidlig Sibelius, blant annet et tiltrekkende tema for solo cello, komponert for hans bror, og litt Grieg, skrevet til hans bror, og *Intermezzo* som senere fant veien inn i fiolinsonaten i G-dur, og en *Allegretto* som reiste motsatt vei, ut av fiolinsonaten i c-moll. Innspillingen gir Mats Janssons klaver en heller hard klang, men uansett er det mye å utforske her.