

To solide innspillinger som i innpakningen kunne pekt mer tydelig på hva de vil.

Kan produksjon bli refleksjon?

CD klassisk



Ole Edvard Antonsen French Trumpet Concertos

Musikk av Tomasi, Jolivet, Panel og Desenclos

5 Trompetist med eminent klanglig overskudd.



Luftforsvarets Musikkorps Slaget om Stalingrad

4 Solid musisering i vag innpakning.

Å beskrive en musikalsk opplevelse handler mye om å søke metaforer. I møte med Ole Edvard Antonsens utgivelse tenker jeg i stofflige begreper.

De mange klangnyansene er til å ta og føle på, og i konserten av Henri Tomasi hører jeg uanstrengte overganger fra grovkornet, og nokså skitten strie til silkelette kledninger. Antonsens tone kan være klar og nesten skarp: Den ligner lys som treffer glass. Men varme er det også mye av. Myk fløyel er en viktig del av denne lyden.

Overskudd

Spennet sier noe om det eminente overskuddet til vår trompetist. Medspillerne i São Paulo symfoniorkester spiller også godt, selv om de i lyd bildet står anonymt i bakgrunnen.

Sammen er de årvåkne for musikkens farge-spill. Brytningen mellom trompet og treblåse-re i Jolivet-konsertens langsomsats er ett av flere øyeblikk der klangmøtet er særlig elegant.

Rammen er den franske. De fire presenterte komponistene har samme nasjonalitet, og inviterer til å lete etter det vi gjerne ser som «typisk fransk». Samtidig gir omslagsteksten motstand når den forteller at verkene er inspirert fra andre steder; som Orienten, USA og Tyskland.

Det den mangler er et blick for hvordan stykkene er tolket. Gitt at det finnes en fransk kom-



Ole Edvard Antonsens tone er myk som fløyel, klar som glass, mener vår anmelder.

posisjonstradisjon, finnes det også en fransk fortolkertradisjon? Hvilken fortid er det Antonsen tar valg i forhold til?

En dialog

Jeg er opptatt av måten historien skrives på, og hvordan vi velger ut opplevelser vi ønsker skal bli stående. En nyutgitt plate er ikke blitt historie ennå, og hvorvidt noen fremdeles lytter til disse utgivelsene i 2023 vet vi selvsagt ikke. Men i seg selv er innspillingen et forsøk på å

feste tiden, og få øyeblikket til å vare.

Slik forundrer det meg at man kan spille inn musikk med så klar historisk tilhørighet uten å reflektere over denne musikkens innhold i dag. På *Slaget om Stalingrad* presenterer Luftforsvarets musikkorps sovjetisk leilighetsmusikk – en ouverture til oktoberrevolusjonens 20-årsjubileum og en sovjetisk politimarsj. Og de spiller musikk som portretterer. Film-musikken som gir platen navn har undertitler som *Til kamp for fedrelandet*, og *Evig berømmelse for heltene*.

Også her er musiseringen solid, men knagene vi får vil si så lite. Vi forstår at dette er en tradisjon og at det er naturlig at ensemblet tolker den. Men er ikke det å tolke et verk også å gå i dialog? Hvem snakker de med i spillet sitt?

Felles formidling

Ikke all musikk skal forklares. Heller ikke tolkningene av den. Men i formidlingen av nye utgivelser er det potensial til å si noe mer om hvordan utøvere faktisk velger.

I år fyller stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid ti år. Kanskje kan programmet, som ble stiftet for at kunstnerisk innsikt skal bli utviklet og artikulert, bidra til at teori og praksis formidler bedre sammen, og at man i større grad tør å koble produksjon med refleksjon.

Ida Habbestad

R

RIKS
TEATRET

HØST 2013



BIKUBESONG av Frode Grytten
Dramatisert av Lasse Kolsrud



VILDANDEN av Henrik Ibsen



NAVID - Each One Teach One



MUGG av Marit Tusvik



MENS VI VENTAR PÅ GODOT
av Samuel Beckett



DOKTOR PROKTORS PROMPEPULVER
av Jo Nesbø. Dramatisert av Morten Joachim,
Ane Skumsvoll og Ivar Nergaard.

K

Tidligkjøpsrabatt på utvalgte forestillinger.

WWW.RIKSTEATRET.NO

Stolt sponsor fra A til Å
DNB

S