

SVT VISAR DOKUMENTÄR MED BROLLE

Den 2 maj ska SVT visa dokumentärfilmen "Folkparker, 50-talsrock & ner-cabbat". Medverkande är bland andra Brolle och Anne-Lie Rydé. Dokumentärfilmen spelades in i samband med Brolles folkparksturné förra sommaren och fokuserar just på folkparkens historia blandat med amerikanska veteranbilar och svensk sommar.

R 'N' B



Pharrell Williams

GIRL
Columbia/Sony

★★★★

Pharrell Williams är ju ett geni och hade ett finger med i tre av 2013 års största hitlåtar ("Get lucky", "Blurred lines" och "Happy"). Men det är också hans stora bekymmer. Han har så mycket samarbeten och "featuring"-projekt på gång att hans egen solokarriär verkar bli lidande. Hur kan man annars förklara att den här skivan är något av en besvikelse?

Med den meritlistan han har borde det här vara Pharrells "Thriller" - en epokgörande skiva. Men i stället har han gjort en rätt lekfull platta där det känns som om han lite lojt slängt ihop några

låtar, ringt några kompisar (Justin Timberlake, Alicia Keys) och bestämt sig för att arrangera dem i någon slags svängig retrosoul-genre.

Missförstå mig inte nu, det här är bra - några låtar (som "The hunter" och "Marilyn Monroe") är till och med riktigt bra - men förväntningarna var ju astronomiska och jag blir inte av med känslan att han gjort det här med vänsterhanden. Fast det säger kanske mer om hur ointressant och mindre viktigt själva albumformatet blivit än vad det säger om Pharrells karriär.

Det här är inte det viktigaste han har på gång i sin karriär. Bara det säger ju något om vilken superstjärna han är.

MIKAEL FORSELL/TT

POP



Lea Michele

Louder
Sony

★★★★

Lea Michele har sjungit och skådespelat som en av huvudrollerna i den populära tv-serien "Glee" sedan 2009. Fem år senare släpper hon sitt debutalbum, "Louder". Det hade kunnat bli så bra. Alla som har sett "Glee" vet vilken otrolig sångtalang den 27-åriga Lea Michele besitter. Men den här skivan kommer tyvärr inte med

något spännande eller nytt. Enstaka spår, som den första singeln "Cannonball" eller den känslsamma "Battlefield", håller en ganska hög nivå trots allt, men jag saknar en riktig dunderhit. En låt som Katy Perrys "Roar" hade passat Lea Michele utmärkt, likaså något i stil med Miley Cyrus "Wrecking ball". Nu smälter de övriga låtarna i stället ihop i en lättglömd popsörja som inte ens Lea Micheles fantastiska röst kan rädda.

NATALIE DEMIRIAN/TT

LENA DUNHAM GÖR "ACKE"-SERIE

Tv-serien "Girls" skapare och huvudrollsinnehavare Lena Dunham ger sig in i serietidningsvärlden. Enligt Los Angeles Times ska hon skriva manus till serieklassikern "Acke". Serien ska ges ut i fyra delar under 2015 av Archie Comics och uppges handla om vad som händer när en dokusåpa spelas in i staden Riverdale där Acke och de andra figurerna bor. (TT)



LENA DUNHAM.

DEATH METAL

Kandidat till årsbästa listan

Vampire

Vampire
Century Media Records

★★★★★

För några år sedan släppte Vampire en strikt limiterad demokasset som sålde slut på mindre än en vecka. Underjorden bubblade förtjust över det svenska dödsgrület och längtan efter en fullängdare har varit total. Så vilken lyx det nu är att få sina öron penetrerade av Vampires självbetitlade debutalbum. Fyllt till bredden med slemmig death metal hämtad direkt från en möjlig replokal runt 1987. Titta bara på skivomslaget och den handritade logotypen så förstår ni exakt hur bra det är.

Vampire lyfter och lånar det bästa från band som Pos-

sessed, Celtic Frost, Slayer och Sarcófago utan att kännas som härmapor. Alla låtar behandlar samma ämnen. Kistor, lik, blod, vampyrer och död. Precis som en smaskig skräckfilm. Brilljant. Säg den monsterdiggare som inte vaknar med nackspärr och minnesluckor efter att ha hört "At midnight I'll possess your corpse", "Howl from the coffin" och "The bestial abyss". Bara titlarna ger gåshud.

Och vad heter medlemmarna? Jo, Black String, Command, Hand of Doom och Ratwing. Så rätt, så rätt. Det blir inte mer death metal än så här. Vampire bjuder på en självklar kandidat till årsbästa listan.

DENNIS FAHLGREN



DOOM METAL



Conan

Blood Eagle
Napalm Records

★★★★

Brittiska doom-trion Conan har en enda sak i åtanke. Tyngd. Och på den punkten lyckas Conan rätt bra. Få band stämmer ned sina instrument så extremt mycket som dessa her- rar. Men tyvärr så kan gitarr- och basljudet vara det sämsta sedan Manowar släppte sitt senaste album. Musikaliskt är det inget krångel, det är doom metal i all sin prakt. Tunga riff och driv, exempelvis som det är i fjärde spåret "Gravity chasm". Conan missar dock målet när det knappt går att urskilja några detaljer alls. Det är svårt att bli klok på vad poängen med all tyngd är när det mesta låter som ett dåligt producerat brummande med ett trumkomp till. Med en bättre produktion skulle Conan säkert vara värda några genomlysningar, för låtarna i sig och sången är det inte något större fel på.

DENNIS FAHLGREN

HARDCORE



Earth Crisis

Salvation of innocents
Abstract sounds music

★★★★

Vegan och straight edge-krigarna i Earth Crisis är tillbaka med ytterligare ett album. "Salvation of innocents" är det åttonde i ordningen sedan starten 1989. Det är ingen överraskning att alla låtar, precis som på alla andra album med Earth Crisis, handlar om att vara vegan och straight edge. Och det funkade fortfarande helt okej. Earth Crisis är så pass övertygande i sina ståndpunkter att det nästan vore konstigt om låtarna helt plötsligt skulle handla om annat. I övrigt låter det som på bandets två senaste plattor, metallisk hardcore i den hårdare skolan. Det är några snabba låtar, några långsamma, och så lite breakdowns på det. Ni kan det vid det här laget. Trots att Earth Crisis fortfarande är kompetenta är spänningen lika med noll.

DENNIS FAHLGREN

POP/INDIE

Real estate

Atlas
Domino

★★★★

En skiva att komma hem till. Ja så känns det när man lyssnar på Real Estates nya. Det finns inga utsvävningar som chockar, inga textrader som ställer allt på ända eller spår som får en att häpna. Det är en bra skiva för den som gillar indiepop. Kort och gott.

Melankolin får en mer framträdande roll än på föregångaren "Days". Förstasingeln "Talking backwards" bryter dock av med ett

snabbare arrangemang vilket känns välbehövligt, särskilt som det är en av skivans höjdpunkter tillsammans med "Primitive" och

"How might I live". Det är fortfarande genomgående trallvänligt såsom Indiepop allt som oftast är. Måhända blir det lite långa instrumentpartier ibland där baktanken att de luftiga gitarrslingorna ska rota sig känns igen från andra liknande skivor.

Real Estate kom-

mer aldrig att ses som New Jerseys musikaliska fanbärare, en plats som för evigt är upptagen av en herre vid namn Bruce, men deras känsla för melodier och avslappnade uttryck förtjänar fler lyssnare än vad som är fallet i dag.

ANDERS SAMUELSSON

KLASSISKT

Ensemble Allegria

Ensemble Allegria
Lawo Classics (Import)

★★★★★

Det är rätt ofta som man stöter på unga, prisade och uppskrivna musiker. Man låter sig bländas av tekniken, av intensiteten och fräschören i tolkningarna. Men nästan lika ofta blir man besviken efter några genomlysningar, det där svårdefinierbara som gör att musiken berör på djupet finns inte där. Ännu en dammsamlare åker in i cd-samlingen. Det är lite annorlunda med norska Ensemble Alle-

gria (italienska för glädje och njutning), runt 20 stråkmusiker i åldern 20 till 26 år. Deras debut-cd

innehåller musik av Edvard Grieg (Holberg Suite), Johan Kvandal, Odd Gruner-Hegge och Knut Nystedt. Jo, det sprakar och sprudlar om musiken, tempona är ofta högt satta, men här finns också melankolin och eftertänksamheten, de har aldrig för brattom i de långsammare partierna. Lägg därtill ett



precist och stringent ensemblespel och du har en ung och lovande ensemble som är mer än bara just ung och lovande. Framför allt imponerar de i den norske modernisten Knut Nystedts "Concerto Arctandriae", ett stycke som ställer höga krav på på musikererna.

MIKAEL BENGTSOON