

Hvor godt skal man spille for å få en million kroner av Statoil? Godt nok til å ha noe å bringe ut i verden. Det er styrkeprøven **Ensemble Allegria** nå står overfor.

Ensemble med kapital

KLASSISK



Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.no

ALBUM: I disse dager kommer Ensemble Allegria med sitt seineste – og altså også sitt første – album, på Lawo. Sammen treffet med at de i år vant det store Statoil-stipendet er vel både litt tilfeldig, og ikke tilfeldig i det hele tatt.

DET DREIER SEG OM et nytt ensemble, et kammerorkester på 19 medlemmer, med Maria Angelika Carlsen som spillende leder. De startet opp rundt 2007, i en flytende overgang fra å være studentorkester til å stå fram på egne bein. Og de har skapt forventninger i løpet av sin korte eksistens, ikke bare hos Statoil.

PÅ MANGE MÅTER er de til forveksling lik mange andre kammerorkestre i verden, selv om musikernes gjennomsnittsalder ligger lavere en vi er vant til. Og likevel har de et særpreg, som har stått som deres varemerke siden starten, og som oppfattes av alle som har hatt anledning til å følge dem på ferden. De går inn i hvert nytt prosjekt helt ublasert og med en spilleglede som er sjelden. Den er av det slaget som ingen ensembler kan programmere – enten så er den der, eller så er den det ikke. Og da blir det tydelig at entusiasme ikke bare er en tilstand, for eksempel hos musikere, men at det også dreier seg om en uttrykkskvalitet. Det ligger et særpreg i dette, som forblir Ensemble Allegrias største kapital, både før og etter millionen fra Statoil.

Den kommer til å bli utslags-



STIPENDVINNERE: Det unge kammerorkesteret Ensemble Allegria vant Statoil-stipendet på en million kroner.

givende, for hvorvidt Ensemble Allegria makter å nå sine nye mål, om å profilerer seg internasjonalt. Det dreier seg om et marked, der det er flust med ensembler av Allegrias type og der alle har det felles at de teknisk sett er briljante, rett og slett spiller på et bemerkelsesverdig høyt nivå.

SOM VISITTKORT, SOM også er én funksjon til en CD-utgivelse, fungerer i hvert fall det nye albumet. Det tar for seg fire norske komponister, Grieg, Kvandal, Grüner-Hegge & Nystedt. Griegs Holberg-suite er det mest kjente verket, og Allegria holder nivå. Men for meg er det de tre andre numrene som fanger størst oppmerksomhet, også fordi det dreier seg om kresent håndplukk fra den norske musikkarven. Johan Kvandals «Sonate for strykere, op. 79» er komponisten på sitt beste, formmessig stramt på en måte som unngår alt musikalsk

småprat. Og i Odd Grüner Heggens «Elegisk melodi» henter ensemblet fram et dyptloddende melodisk uttrykk, en lysende prestasjon.

Utgivelsen avslutter med Knut Nystedt «Concerto Arcandriae, op. 128», et verk ensemblet fikk notene til ved en feilbestilling, men ble så begeistret for at de satte den på programmet likevel. Med god grunn, dette er en Nystedt som samler alle sin erfaring i et konsentrert og dramatisk verk. Her står både komponisten og ensemblet distansen ut.

ANDREAS STAIER ER EN make-

løs musiker, enten han spiller hammerklaver, eller som her, cembalo. Utgivelsen på Harmonia Mundi er tematisk. Den dreier seg om å leve med melankolien – «... pour passer la mélancolie» – og er usedvanlig vakkert utstyrt med et utvalg av melankoliens maleriske uttrykk.

Komponistene han tar for seg, hører alle til i barokken, altså på 1600-tallet: Froberger, d'Anglebert, Louis Couperin og noen til. Av dem som måtte ha vendt seg til å koble melankoli med romantiske klanger, fordrer utgivelsen en nyorientering. For kvalitetene hos disse komponistene, like så vel som hos Staier,

ligger mer i evnen til å artikulere seg talende, på hver frases nivå. Det tilsynelatende regulære ved barokken strekkes og tøyes slik at det åpner seg mot avgrunnen, melankolsk så det holder. Og utsøkt, på alle måter.

OG SOM ET LITE ekstranummer, til slutt: Deutsche Grammophon har samlet en buket av Magdalena Kozená fineste innspillinger på en dobbelt-CD. Slik kaller vanligvis ikke på noen anmeldelse. Men dette er for vakkert til å gå forbi i stillhet, over hele det register som er Kozenás helt egne og finstilte, fra J.S. Bach til Gustav Mahler.



Ensemble Allegria

Verker av Grieg, Kvandal, Grüner-Hegge & Nystedt (LAWO)

Utgivelse som innfrir.



Andreas Staier, cembalo

«... pour passer la mélancolie» (Harmonia Mundi)

Markant og profilert melankoli.



Magdalena Kozená

«The Art of Magdalena Kozená» (Deutsche Grammophon)

Vakker buket.

Underholdning



For annonsering, kontakt Olve Brekke
T: 945 02 870, dab@dagbladet.no

OPPLEV SLAVEKORET

NABUCCO

GIUSEPPE VERDI

NORGES STØRSTE UTENDØRSOPERA | FREDRIKSTEN FESTNING HALDEN

5 | 7 | 8 JUNI KL. 22. 30

KODE

billett-service

815 33 133

WWW.OPERAOSTFOLD.NO

HØVEDPARTNER: HALDEN SpareBank 1

OPERAPARTNERE: ØSTFOLD ENERGI | FRESENIUS KABI | AF BYGG ØSTFOLD

VOLVO/JENSEN & SCHEELE BIL | KYNNINGSRUD | CATO RINGSTAD | ODIN MEDIA | HALDEN DATASERVICE | HALDEN ARBEIDERBLAD

SAMARBEIDSPARTNERE: OPERA SOFTWARE | RADIO PRIME | NCE SMART ENERGY MARKETS | MORECOM