

fredag



CD KLASSISK



Benjamin Britten

A Ceremony of Carols.
Saint Nicolas.

Trinity College Cambridge Choir, City of London Sinfonia,
dir: Stephen Layton

Hyperion CDA 67946 / Naxos Norway

Våken lyttetime

Årets beste i min bunke er en stjerneklar og barnlig entusiastisk utgave av **Benjamin Britten**s (1913 – 1976) *A Ceremony of Carols* og kantaten *Saint Nicolas*. Det tindrer, slik det så ofte tindrer av Britten's musikk. Først en lys samling satser «til julen» – for kor, solister og harpe. Så en kantate for St. Nicolas, helgenen (og julenissen), som æres for gavmildhet i den kristne verden. Britten kunne dette med forventning, dramatisk og barnlig forventning. Han «beskriver» gjennom den enkle troen, som har holdt legenden levende i kristne hjerter gjennom århundrene. Nicolas er hos Britten den som (delvis i fortvilelse) kjemper for troen og det gode i en korrumpert verden. Det enkleste er det rikeste, kan stå som flagg over utgivelsen. Det er en våken lyttetime, ikke «snødryss».

OLAV EGIL AUNE



CD KOR



Chants de Noël du Monde

Arsys Bourgogne, Pierre Cao (dir.)
V 5319 Naïve / Naxos Norway

Toppkor

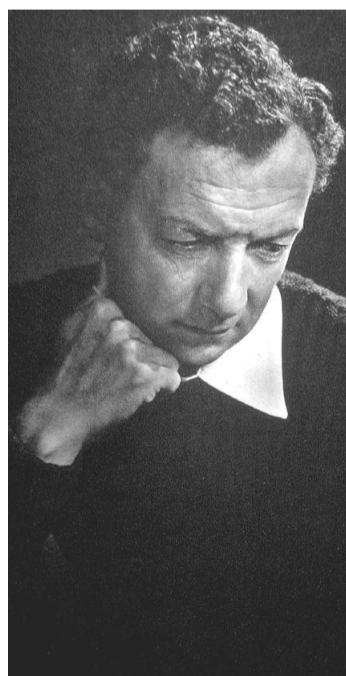
Det franske koret Arsys fra Bourgogne er ikke mer enn 13 år gammelt. Under sin luxemburgske dirigent Pierre Cao synger de som det veletablerte toppkoret de er blitt på rekordtid. Forhistorien er at den franske regionen ville ha et profesjonelt kor og gi det de beste forutsetninger. Målt på deres mesterlige innspilling av julesanger fra «hele verden» har satsingen betalt seg. CD-en dokumenterer korets ambisjon om å dekke seks århundre i sitt repertoar og samtidig beherske de stilarter et slikt spenn krever. Platens høydepunkt er **William Mathias'** *Hodie Christus natus est*. Der briljerer koret med en spenst og homogenitet som krever det beste fra alle 20 sangere. Når koret samtidig har funnet originalt materiale fra mange land og kombinert det med klassikere, sitter en med følelsen av at julemusikken er fornyet.

ARNE GUTTORMSEN



Julens vakreste musikk

5 juleplater får
6 stjerner.
Her er 4 av
dem, les videre
og finn den 5.



Benjamin Britten (bildet) skrev sine julesanger, A Ceremony of Carols, i 1942. Han var på vei fra USA hjem til et krigsherjet England. Nå har Trinity College Cambridge Choir under ledelse av dirigenten Stephen Layton spilt inn verket på nytt. Les intervjuet med Layton på neste side.



CD KLASSISK



Sæle jolekveld

Marianne Beate Kielland
Nils Anders Mortensen, klaver
Arctimus

LAWO Classics LWC 1040 / Musikkoperatørene

Stillferdig jul

Det er noe stillferdig over denne juleplaten fra mezzosopranen **Marianne Beate Kielland**. Men her finnes et overflødigshorn av inderlig, finstemt vokal formidling. Den rene, behagelige tonen i Kiellands stemme er pakket inn i enkelt, raffinert akkompagnement av klaver og tre strykere. **Magne Harry Draagen** har laget nye arrangementer, og musikerne holder seg til en lett og elegant flyt. Kjent og mindre kjent julemusikk, fra «Stille Nat» til **Trygve Hoff**s «Nordnorsk julesalme». Her har du en times alibi for å finne juleroen – selv om ikke alle julegardenene kommer på plass i tide. Kielland er verdt å høre på, uansett hva hun synger. Her bugner det av vokalt overskudd i et repertoar hun elsker. Det avslører hun fra tone til tone. Ta deg tid til denne platen, uansett hvor stridt julen kommer mot deg.

LARS O. FLYDAL



CD POP



Sufjan Stevens

Silver & Gold
Asthmatic Kitty / Tuba

Suverene Sufjan

Sufjan Stevens fra Brooklyn, New York, tar ikke lett på sine egne bidrag til den musikalske julefeiringa. I 2006 ga han ut CD-boksen *Songs For Christmas* med 41 julesanger, slik vi sjelden har hørt julesanger før, og nå følger han opp med nok en CD-boks, *Silver & Gold*, med hele 58 sanger som alle har julens høytid og andre gleder som tema. Enkelte låter på den nye boksen er på ett minutt, mens den lengste strekker seg over hele tolv og et halvt minutt. Ingenting er liksom som det pleier å være med eminente og uforutsigbare Sufjan Stevens. Og naturligvis gjelder det også musikken som hele tiden byr på overraskelser, men aldri mister nerven og den melodiske røde tråden av syne. Spennende er bare fornavnet. Tekstene byr på religiøse temaer basert på Bibelen, ispedd Stevens' personlige betraktninger, deriblant noen fantasiforestillinger rundt høytiden. Egenproduserte klistremerker, leketatoveringer, plakater, noteark, fotografier og notater til prosjektet, følger også med.

OLAV SOLVANG