

Nordic Tenors

Lørdag kl. 19 blir det jul med Nordic Tenors i Olavshallen. Tenorene Jan-Tore Saltnes, Roald Haarr, Sveinung Hølmebak med Tobias Neumann og Neumann Strings lover tradisjon og høytid, men også overraskende musikalske julegaver dagen før dagen før dagen.



Julelys med Cantus

I kveld kl. 20 har Cantus med dirigent Tove Ramlo-Ystad sin tradisjonelle julekonsert i Vår Frue kirke. Cantus har med seg allsidig og stilsikkert instrumentalt selskap, Bjørn Wiliadsen, piano og Susanne Lundeng (bildet), fele.



av de norske



Gledeskick: Frode Haltli spiller Arne Nordheims akkordeon-verker, til stor glede for våre anmeldere.



Varmt: Marianne Beate Kielland synger Berg, Schönberg og Webern, og er selvskrevne på listen over årets beste utgivelser, mener anmelderne. Foto: ESPEN MORTENSEN

TOPP 10

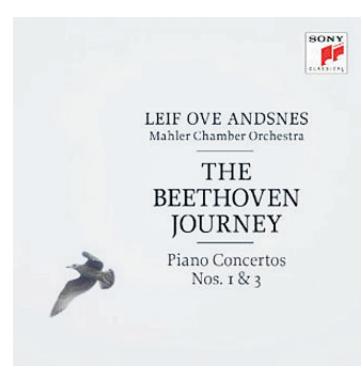
Klassisk

- Leif Ove Andsnes:** «The Beethoven Journey». Klaverkonsert nr. 1 og 3. Med Mahler Chamber Orchestra
- Frode Haltli:** «Arne Nordheim Complete Accordeon Works». Med Kringkastingsorkestret og Hans-Kristian Kjos Sørensen, perkusjon, og Raoul Bjørkenheim, el-gitar
- Vilde Frang:** «Nielsen/Tchaikovsky: Violin Concertos». Med Danmarks Radios symfoniorkester
- Trondheim Solistene:** «Souvenir». P.I. Tsjajkovskij: Souvenir de Florence og Serenade for strykere, og Carl Nielsen: Suite - opus 1, og Ved en ung Kunstners Baare
- Marianne Beate Kielland (mezzosopran):** «Früh». Tidlige sanger av Berg, Schönberg, Webern. Med Nils Anders Mortensen, piano
- Elise Båtnes/Henninge Båtnes Landås:** «Violin and Viola Duos». Mozart, Halvorsen og Brustad for fiolin og bratsj.
- Oslo kammerakademiet:** «Beethoven for Wind Octet». Symfoni nr. 7, Parthia og Rondo arrangert for blåseoktett.
- 1B1 Kammerorkester:** «J.S. Bach/C. Ph. Telemann». Med Lars Anders Tomter, bratsj, og Martin Kuuskmann, fagott.
- Peter Herresthal:** «Catch Light». Fire fiolin-konserter av Nils Henrik Asheim, Gisle Kverndokk, Henrik Hellstenius og Jon Øivind Ness. Med Bergen filharmoniske orkester og Oslo filharmoniske orkester.
- The Lindeman Legacy:** med Einar Steen-Nøkleberg, Eva Knardahl, Kåre Nordstoga, Malmö kammorkör, Københavns strygekvartet. 3-cd-samleboks med fem komponister fra Lindeman-slekten.

YNGVIL BJELLAANES OG TONE MØRKVED

varme mezzo i senromantiske sanger av Alban Berg, Arnold Schönberg og Anton Webern, måtte med på årets liste. Dette er «wienerskolen» før de begynte med atonal ekspresjonisme og tolvtoneimusikk.

L.M. Lindeman-jubileet i år har gitt støtet til en interessant historisk utgivelse med fem Lindeman-komponister, en slekt som har satt viktige spor etter seg i norsk musikkliv.



Jazz på tvers av alle sjangre

Lista over årets beste norske jazzutgivelser bærer preg av at jazzen har utviklet seg i så mange retninger at det ikke lenger er snakk om én sjanger.

Mari Kvien Brunvoll er en typisk representant for denne utviklingen. Hun toppt lista med et debutalbum som går på tvers av de fleste sjangre, men som likevel plasseres i jazzbåsen, både fordi hun har opptrådt på flere jazzfestivaler og fordi albumet blir utgitt på Bugge Wesseltofts Jazzland Recordings.

Debutalbumet er oppsiktsvekkende, både fordi det er et livealbum, fordi hun er helt alene på scenen, men likevel klinger som et helt orkester – og fordi låtene vitner om en sjeldent kreativitet.

Brunvoll er oppvokst i Molde, en by som i alle år har hatt en jazzfestival med enorm spennvidde. Kanskje denne bredden, kombinert med en musikkinteressert storesøster, er noe av årsaken til Brunvolls musikalske fordomsfrihet.

Album nummer to på lista er heller ingen streit jazzutgivelse, selv om trompetisten Arve Henriksen definitivt hører hjemme innen denne kategorien. «Solidification» er boks der vi finner tre av Henriksens tidligere soloalbum på vinyl og i andre formater. Men det er ingen vanlig samleutgivelse, for ett av albumene er helt nytt. Det heter «Chron» og viser at Henriksen fortsatt lager musikk på skyhøyt nivå.

Tredjemann, gitarist Stian Westerhus, er heller ingen «gladjazzkis», for å si det mildt. Gitarspillet hans har et særpreget preg som veller oppsikt verden over, og nordtrønderens kreativitet tar ingen ende. Han er også på lista med et konsertalbum sammen med Sidsel Endresen. I tillegg lanserte han enda et nytt album på Blæst sist lørdag, et album vi ikke hadde tilgang til da lista ble laget.

Undertegnede subjektive utvalg av årets beste norske jazz spenner ellers fra rock og en slags psykedelisk, progressiv jazz med Elephant 9 og Reine Fiske, til lyrisk jazzpiano med Vigleik Storaas Trio. Mellom ytterpunktene finner vi blant Music for A While med vokalist Tora Augestad i spissen. De har hentet fram eldgamle klassiske komposisjoner, men framfører dem med jazzens innfallsinkel. Og Farmers Market utga i år et overflodighetshorn av et album der de viste nye sider av seg selv, over 20 år etter at de oppsto på jazzlinja i Trondheim.

TRYGVE LUNDEMO

ÅRETS BESTE

Jazz

- Mari Kvien Brunvoll:** Mari Kvien Brunvoll
- Arve Henriksen:** Solidification
- Stian Westerhus:** The Matriarch And The Wrong Kind Of Flowers
- Elephant 9 With Reine Fiske:** Atlantis
- Music for A While:** Graces That Refrain
- Sidsel Endresen & Stian Westerhus:** Didymoi Dreams
- Vigleik Storaas Trio:** Epistel #5
- Farmers Market:** Slav To The Rhythm
- Zanussi Thirteen:** Live
- Rebekka Karijord:** We Become Ourselves

