

## Hamar Arbeiderblad - Marianne Beate Kielland



## Sæle Jolekveld



Klar, kraftfull, følsom i modulasjonene, med rik tekstlig innlevelse og en stor stemme, som favner bredden av spekteret. Det er bare å stjele velrenommerte Gramophones superlativer om mezzosopranen Marianne Beate Kielland, opprinnelig fra Furnes. Nå har hun bestemt seg for, som hun sier sjøl, « å bli med i juleplaterunddanser». Og når hun først blir med, gjør hun det naturligvis ytterst skikkelig, med et glitrende knippe julesanger og klassiske julesangkomposisjoner på sin « Sæle Jolekveld». Stilsikkert, vakkert, fjellstø, rørende, og mektig er hennes tolking av så vel de nære og kjære, som julesangkomposisjoner som Sibelius «Julvisa», Wolfs «Schlafendes Jesukind», og Regers «Maria Wiegendlied». Det er umulig å framheve den ene framfor den andre på denne utgivelsen, men lytt for eksempel til første spor; « Mitt hjerte alltid vanker» med melodi fra Todal på Nordmøre, så kjenner du at dette er langt mer enn en del av «juleplaterunddanser». Personlig gleder jeg meg til å lytte om att og om att til Sibelius «Julvisa», som var ny for meg. For dette er i sin helhet ei plate å lytte omattatt på. Marianne Beate Kielland ble nominert til Grammy for beste vokalalbum etter sin forrige plateutgivelse i 2012, «Veslemøy synsk», og du trenger ikke være synsk for å skjønne skjønnheten i hennes stemme. På denne utgivelsen er hun akkompagnert av Nils Anders Mortensen på piano og musikere fra ensemblet Artimus. En klar julesekser!

Omtalt av: Turid Andreassen Lie



(20.11.2012 kl. 04:13)