

Suplement de discos

Music for Blue Days

• Publicat: 29 desembre 2013

Títol: Music for Blue Days

Autor: Erland von Koch; Ralph Vaughan Williams; Torstein Aagaard-Nilsen

Intèrprets: Eirik Gjerdevik, tuba; Anneke Hodnett, harpa

Pleven Philharmonic Orchestra

Direcció: Bjorn Breistein

Segell discogràfic: Lawo Classics



Compondre per a tuba aconduïx d'una manera inexorable a retrobar l'essència de la sonoritat més greu dels metalls de l'orquestra. Celebrem que Eirik Gjerdevik, instrumentista de prestigi internacional, sigui el solista d'aquestes partitures escrites per a tuba de tres compositors que tracten aquest estimat instrument amb una gran força expressiva.

La direcció de Bjorn Breistein és lleugera i lúdica i, afortunadament, encara que l'instrument desprèn una certa nostàlgia, el fraseig, gens pesat, ens aporta sonoritats greus a primer pla. Volem remarcar que Breistein ha dirigit en nombroses ocasions la música del compositor noruec Torstein Aagaard-Nilsen, autor de l'obra *Boreas Sings for Orchestra*, comentada a Sonograma Magazine que podeu llegir [aquí](#).

Music for Blue Days, que dóna el nom al disc, és l'obra de Torstein Aagaard-Nilsen. De fet, són dues les obres que s'interpreten: *The Cry of Fenir*, un concert per a tuba i orquestra, escrita el 1997 i revisada el 2004, i *Music for Blue Days*, obra per a tuba i arpa. Dues obres de pura intensitat que s'ajusten perfectament a l'emotiva narració sonora de Aagaard-Nilsen.

Erland von Koch (1910 -2009), compositor suec que es va educar en un ambient musical, forma part d'una generació que va estudiar a Alemanya; fou alumne de composició de Paul Hindemith a Berlín. En aquest concert, Erland von Koch fa viure la tuba amb deler i la fon amb al so orquestral.

L'orquestra búlgara, Pleven Philharmonic Orchestra, amb una expansiva naturalitat mostra les qualitats comunicatives, abstractes i concises, dels músics que formen part del conjunt instrumental búlgar.

Acaba d'arrodonir el disc, l'obra de Ralph Vaughan Williams; la Romanza, el segon moviment del concert per a tuba i orquestra, que dóna amb la seva presència, sense eclipsar als altres compositors, una gran lluminositat al disc.

Una aposta fantàstica de Lawo Classics

Text: Núria Serra