



Trond Lien og Frøydis Grorud har i mange år stått i bakgrunnen i *Beat for beat*. Nå trer de fram med egen plate, med instrumentale favoritter i et bredt sjangerperspektiv.

Foto: Olav Solvang

Beatene falt på plass

Olav Solvang

olav.solvang@vl.no

22 310 438

Bakgrunn fra gospel og jazz, og 14 år i studiobandet til TV-programmet *Beat for beat*, resulterte i instrumentalplata *Hjerte til hjerte* – med høy sjelefaktor.

Frøydis Grorud (38) og Trond Lien (47) lanserte samarbeidsprosjektet sitt på *Bare Jazz* i Oslo. Grunnstemningen på de 13 sangene er tilbakeleitet og jazzete versjoner av popsanger, viser, salmer og folkevise-toner.

– Gode sanger finnes i alle sjangere. Vi ville lage ei plate med det vi er mest kjent for, nemlig den musikalske bredden i *Beat for beat*. Vi har fått utrolig mange hyggelige tilbake-

meldinger fra folk som følger programmet. Flere stopper oss på gata og forteller hvor mye sangene vi spiller betyr for dem, at de tar dem opp og spiller dem om igjen, sier pianist Trond Lien.

Live med luft. – Det var også et poeng å spille inn sangene tilnærmet live, som vi er vant til fra *Beat for beat*. Jeg tror også det er den beste måten å få musikken intuitiv og ekte, fordi det er spontant, sier saksofonist Frøydis Grorud.

– Frøydis er veldig god på improvisasjon, hun leker seg nærmest med tonene. Det er både utfordrende og inspirerende for meg som pianist og medspiller, hevder Lien.

Det var aldri tvil om at flere av sangene på plata skulle ha et åndelig innhold. «Blå salme», «O, bli hos meg», «Lær meg å kjenne dine veie» og «Ingen er så trygg i fare» måtte bare med, forteller de.

– Jeg er veldig glad i salmer, og har gitt ut ei plate med bare salmer tidligere. Det skyldes også min kristne bakgrunn, sier Grorud.

Trond Lien har samme kristne bakgrunn. I flere år spilte han med Oslo Gospel Choir.

Trygghet og trivsel. Det var mye smil og latter under innspillingen i den nedlagte kolonialen i Hønefoss, som er omgjort til et platestudio. Frøydis Grorud berømmer makke-

HJERTEMUSIKK

Frøydis Grorud og Trond Lien har laget plata *Fra hjerte til hjerte*, med 13 kjente sanger innenfor ulike sjangere. Begge er kjent fra *Beat for beat*, og andre musikalske sammenhenger.

ren Trond Lien for hans evne til å skape trygghet og trivsel, enten det er i et trangt studio, eller som kapellmester i Nobel-orkesteret.

– Et vennlig nikk fra ham, før jeg klemmer i veg på saksofonen, er gull verdt, roser Frøydis Grorud sin musikalske makker.

– Uten trygghet spiller *ingen* bra. Det høres i musikken, den er jo dypest sett et hjertespråk, konstaterer Trond Lien.

Valen Trio har spilt inn tre norske trioer, med et tidsspenn på hundre år, to av dem er verdenspremierer.

Fartein Valens trio er den eldste. Han slet med verket i 15 år før den ble uroppført i 1930, dette var perioden der han beveget seg fra senromantikken og over i det atonale.

Klaus Egges Trio er fra 1940 og ble urfremført på en av de siste konsertene før Hjemmefronten oppfordret til boikott. Han skriver selv i partituret: – Spaninga og uroa kring lagnaden vår gjeng som ein undertone gjennom alle satsane.

Der Valen er energisk og utprøvende, er Egge både melankolsk og hektisk, men beveger seg også over i det mørkt lyriske.

Den siste trioer er nyskrevet, av Ketil Hvoslef, som ble så begeistret for Valen Trio at han skrev et verk til dem.

Det er bare fire år siden Valen Trio startet og dette er deres første utgivelse. All den indre energien de klarer å formidle er imponerende. De spiller tett på hverandre i et knirkefritt og ledig samspill, og så levende og engasjert i utformingen at de gjør krav på oppmerksomhet.

CD KLASSISK

Valen Trio
Verk av Fartein Valen, Klaus Egge og Ketil Hvoslef
LAWO LWC
1037



Einar Røttingen, piano,
Richardo Odriozola, fiolin og
John Ehde, cello

Knirkefritt samspill som krever oppmerksomhet

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT

KYLIÁN DIFFERENT SHORES

12. april–3. mai

Magisk, mørk og intenst vakker.

Opplev Nasjonalballettens stjernedansere i *Different Shores*, Jiří Kylián's fjerde helaften for kompaniet.



ROBIN HOOD

22. mars–27. april

Hovedscenen forvandles til Sherwood-skogen – For barn fra 6 år, men like gøy for voksne! *Familieforestilling*:
priser kr 100–395,-



OVER HODET, UNDER HUDEN

22. mars–15. april

Ung dans med rå bevegelser, høyt tempo og sterke dansere.



OPERAEN.NO / 21 42 21 21

