

Underholdning



Rockefeller
music hall - oslo

Lørdag 2. mars:

Rise of Floyd

"Et av Nordens fremste Pink Floyd-band!"

Bill. kr. 350,-. 18 år leg.

Forsalg: www.rockefeller.no, Posten, Narvesen, 7-Eleven, tlf. 815 33 133. NB! Bill.avg.

Sentrum scene

Torsdag 28. februar:

Above & Beyond

Bill. kr. 320,-. 18 år leg.

Lørdag 2. mars:

JOHN PRINE

Supp.: BAP KENNEDY
Unummererte sitteplasser.
NB! Tidlig konsertstart.
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.

Sentrum Scene - Oslo (v/Rockefeller)
Forsalg: www.rockefeller.no, Posten, Narvesen, 7-Eleven, tlf. 815 33 133. NB! Bill.avg.

John D&Z

LIVE CLUB & PUB
TORGGATA BAD-OSLO

I kveld kl. 20.00:
Releasekonsert:

AUTONOMIA

Supp.: DUNDERHONNING
Bill. kr. 100,- selges i døra.
Tors. 28.2: Bill. kr. 250,-

BJØRN BERGE

"Mad Fingers Ball" ute nå!
AFTENPOSTEN
ØSTLENDINGEN

Fre. 1.3: Bill. kr. 225,-
Amber Booking & Metal Hammer
Norway presenterer: "Fire Walk
With Me Vol 5"

Supp.: YEAR OF THE
GOAT (S) + MISTUR

Forsalg: www.rockefeller.no, Posten,
Narvesen, 7-Eleven, tlf. 815 33 133.
NB! Bill.avg. 18 år leg.

**SCENEKVELDER
PRESENTERER**

My Fair Lady

SPILLES NÅ
FOLKETEATERET

**PIPPI
LANGSTRØMPE**
AV ASTRID LINDGREN

PREMIERE 15. AUGUST
CHRISTIANIA TEATER

Annie

PREMIERE 27. SEPTEMBER
FOLKETEATERET

**SHREK
THE MUSICAL**

PREMIERE 7. FEBRUAR
2014 FOLKETEATERET

BILLETTER: 815 33 133
HOTELLPAKKER: 09901
SCENEKVELDER

LITT AV HVERT

Biler

BILER FRA kr. 2 000 - 200.000
KJØPER ALLE TYPER BILER,
STORE OG SMÅ
MANGLENDE EU, RUST, FEIL
OG KOLLISJONSSKADE
INGEN HINDRING
BETALER KONTANT OG
HENTER SELV
RING FOR EN PRAT
RASK AVGJØRELSE
KANSKJE NORGES BEST
BETALT FOR BRUKBILER!
ALLE DAGER KL 07-21
TLF: 40649369
tony.vbs@gmail.com

VIN

Fredager i Dagbladet

Hvordan profilerer utøverne her hjemme seg når de gir ut cd? Og hvem er det som ser dem?



EGEN SIGNATUR: - Utgivelsen som helhet har så absolutt Tine Thing Helsets egen signatur, på en måte som vil bli lagt merke til, skriver Dagbladets anmelder. Foto: Lars Myhren Holand

På hjemmefronten

KLASSISK



Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.no

ALBUM: Å gi ut cd er ingen kunst. Ikke minst fordi de økonomiske kostnadene ved produksjonen i og for seg er blitt overkommelige for gud og hvermann. Slik kan vi mange ganger få inntrykk av at utgivelsene, også på det klassiske musikkfeltet, står i kø. Slik er det allerede en stund siden problemene meldte seg med å bli sett og hørt. Kampen om oppmerksomheten stiger proporsjonalt med lettilgjengeligheten – minst. Dette er ikke bare et spørsmål om å få medieoppmerksomhet, slik refrenget gjerne går i musikkmiljøet. Mest av alt er det et problem om profilering og distribusjon. Oftest dreier det seg mer om hvem som gir ut, enn at det gis ut. I hvilken dans teller det mest å være med?

SAGT BRUTALT, FINNES DET et nivå som er på den internasjonale banen, og så et stort oppland – med verdifulle og likegyldige utgivelser om hverandre – som knapt blir lagt merke til, annet enn på den hjemmefronten som selv gir ut. I denne sammenheng er det knapt noen hemmelighet at selskapet EMI lenge har stått i en særstilling når de store norske artistene ikke bare skal ut, men også ut i verden.

Truls Mørk er fortsatt en markant profil på den høyprofilerte labelen. Leif Ove Andsnes var en enda større en, før han meldte overgang til Sony. Og Tine Thing Helseth er også på det samme laget. Denne uka er hun ute med soloplate, rett og slett «TINE» akkompagnert av Kathryn Stott på klaver.

DET ER EN FIN UTGIVELSE, selv sagt, hadde jeg nær føyd til. Det mest interessante er å følge utviklingen hennes med hensyn til

tonedannelse. Mer enn jeg kan huske fra tidligere, legger hun den silkemyke trompetklangen bak seg, og legger opp til en breiere klang, som tar mer plass.

Teknisk sett er hun virtuos som alltid. Men det er ikke virtuoseriet hun spiller opp til. Håndplukket av repertoar er heller sjeldsynt. Hun krysser seg gjennom romantiske klassikere som Rachmaninof (helt nydelig!), Puccini og Kreisler, men vier vel så mye plass til Edvard Hagerup Bull, Øistein Sommerfeldt og Paul Hindemith.

Helhetsinntrykket blir kanskje litt steilt, trompetrepertoaret er ikke av det rikeste, men utgivelsen som helhet har så absolutt Tine Thing Helsets egen signatur, på en måte som vil bli lagt merke til.

VALEN TRIO, NÅ UTE PÅ LAWO med klavertrioer av Ketil Hvoslef, Fartein Valen og Klaus Egge, vandrer mer i skyggenes dal. Men de holder så absolutt mål, kunstnerisk. På denne utgivelsen, utelukkende med norsk samtidsmusikk (om vi strekker termen litt) er det Fartein Valens tidlige Klavertrio op. 5 som blir stående i en særstilling – som så ofte når denne komponisten for en gangs skyld spilles. Igjen får vi stiftet bekjentskap med hvor uttrykksfull den tidlige Valen er.

Mest overraskende er, hvor mye Ketil Hvoslef ligger i samme klanglige landskap som sin eldre

kollega, Klaus Egge. Begge trioene er røff og kantet musikk, Hvoslefs en tanke mer sløy enn forgjengerens. Begge verkene er fint komponert og godt spilt, men for en tilfeldig utenforstående vil de nok begge fortone seg som «typisk norske» – hva nå enn det skulle være for noe.

TIL SLUTT ER DET FOR FRISTENDE ikke å nevne nok en EMI-utgivelse. Ikke akkurat på hjemmefronten, Antonio Pappano og orkestret hans, Accademia di St. Cecilia, er scenevante på den internasjonale musikkfronten så det holder. Men teamets gjestespill i Oslo for litt siden, minnet om hvor nære båndene har vært mellom Pappano og norsk musikk, der karrieren hans faktisk begynte. Og mottakelsen i Bjørvika framviste en rørende gjensynsglede.

Hvorfor er det ingen her hjemme som har evnet å bruke denne kontakten, på en vettug måte?

Nå er de ute på EMI med Antonín Dvorák: Cellokonserten og den siste symfonien, «Fra den nye verden». Pappanos driv skaper en fin intensitet, som Mario Brunello matcher på solistplass. Men vi hører også hvordan orkesteret ennå ikke er helt i internasjonal elitedivisjon. Og, paradoksalt nok, hvordan lydproduksjonen på denne topp-labelen står langt tilbake i forhold til hva vi forventer på cd-fronten i dag.

Kulturtilbud?

→ Les kultursidene i Dagbladet



Tine Thing Helseth, trompet / Kathryn Stott, klaver

«TINE»
(EMI)

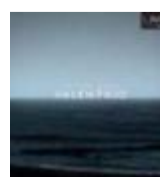
Fin signatur.



Antonio Pappano, dirigent

Mario Brunello, cello & Accademia di St. Cecilia
Antonín Dvorák: Cellokonsert & Symfoni nr. 9
(EMI)

Intenst så det holder.



Valen Trio

«Klavertrioer av Ketil Hvoslef, Fartein Valen & Klaus Egge»
(LAWO)

Utsøkt klavertrio-spill.