



Organisten Torkil Skille trakterer pedalene. Han tilhører den yngste garde av norske organister, men krever umiddelbart vår oppmerksomhet, mener vår anmelder.

Foto: Ingvil Skeie Ljones

Med stø fot på pedalene

Anmeldt av Lars Flydal

lars.flydal@vl.no

22 310 414

CD ORGEL



Johann Sebastian Bach
Concertos and Choral Preludes
Kåre Nordstoga, orgel

LAWO LWC 1035

Nordstoga har Bach under huden. Uanstrengt og lettflytende, ta plass i godstolen.



Camille Saint-Saens
Organ works
Magne H. Draagen, orgel

LAWO LWC 1030

Engasjert og drivende godt teknisk, men aldri så flinkt at det skygger for det transparente i musikken.



Symphonie Romane
Torkil Skille, orgel
Verk av Louis Vierne, Cesar Franck og Charles-Marie Widor

BD 7071CD/Musikkoperatørene

Meget lovende møte med en ung utøver. Hans autoritet er det som imponerer mest.



Kjell Habbestad
Gaudeamus
Harald Rise, orgel

LAWO LWC 1031

Forfriskende møte med nykomponert, norsk orgelmusikk

La oss for en gangs skyld la orgelet være gjenstand for annet enn stridigheter. Bare nyt tonene fra fire fine instrumenter.

Nå kan du lytte til fire av dem i innspillinger av Camille Saint-Saens og Johann Sebastian Bach. En vier seg til fransk senromantikk og den siste presenterer ny, norsk orgelmusikk av Kjell Habbestad.

Nestor Kåre Nordstoga er i gang med en stor Bach-serie, spilt på utvalgte barokk-orgler, denne platen er blitt til på Silbermann-orgelet i Arlesheimkatedralen i Sveits. Det fantastiske instrumentet, klart og mykt på samme tid, er bygget av Johann Andreas Silbermann, elev av sin enda mer kjente onkel Gottfried.

Under huden. Nordstoga trenger ikke å bevise noe som helst når det gjelder Bach. Etter atskillige konsertserier og innspillinger har han denne musikken

under huden – og han spiller det ut så uanstrengt og lettflytende at det er bare å ta plass i godstolen. Distinkt og med pulserende fremdrift spiller han seg gjennom de fem orgelkonserterne skrevet i Weimar-perioden. Her hadde komponisten tett kontakt med prins Johann Ernst, som også komponerte. To av verkene er bearbejdelser av prinsens konserter for orkestre, i de tre andre har han lånt fra Vivaldi. Bach var i perioder sterkt fascinert av både italiensk og fransk barokk, noe som ga litt mer eleganse inn i den mer strukturerede, tyske tradisjonen. Dette er Bach på sitt mest godlynte. Selv om noe er lånt er det musikalsk vidd og sprudlende overskudd i hver eneste takt.

Den andre CD-en i utgivelsen er viet Bachs utforsking av

orgelets muligheter gjennom frodige koralvariasjoner. En av de viktigste er bygget på langfredags-salmen *Sei gegrüßet, Jesu gütig*, som han skrev ti variasjoner over. Det er ikke bare spillet som imponerer her, de ti variasjonene er satt opp med nydelige, godt tilpassede registreringer.

Likte ikke Debussy. Magne Harry Draagen er nytilsatt domkantore i Nidaros, omtrent samtidig kom han med CD med orgelmusikk av Camille Saint-Saens.

Saint-Saens var den minst fremadrettede av de franske orgelkomponistene under storhetstiden på slutten av 1800-tallet. Han likte ikke de nye klangfargene til Debussy og holdt seg langt borte fra de impresjonistis-

ke strømningene rundt seg. Men du verden så mye vakkert han skapte innenfor litt mer klassiske rammer enn sine kolleger. Vidunderbarnet fikk sin første organiststilling som 17-åring og ble snart foretrukket når de nye Cavaille-Coll-orglene skulle innvies. Han var som sagt ikke spesielt opptatt av trender i tiden. Da han ble bedt om å legge orgelspillet mer opp mot tidens operettestil, skal han ha svart: – Så snart jeg hører en operetdialog fra prekestolen, skal jeg straks tilpasse musikken.

Saint-Saens er i dag er mest kjent for *Dyrenes karneval*, *Orgelsymfonien* og flere instrumentalkonserter. Men særlig mot slutten av livet skrev han flere betydelige orgelverk, som de seks preludiene og fugene som fremføres her. Magne

Harry Draagen spiller på det symfoniske orgelet i Katarina kyrka i Stockholm, et instrument ikke langt unna den orgeltradisjonen komponisten vokste opp i. Draagen spiller engasjert og drivende godt teknisk, men aldri så flinkt at det skygger for det transparente i musikken. Saint-Saens hadde sine stilmessige idealer enda lenger tilbake enn romantikken, likevel gjør både komponist og utøver sitt til at musikken skinner av lyrisk-sakrale kvaliteter. Bonussporet er Guilimants orgelarrangement av *Svanen* fra Dyrenes karneval.

Yngste garde. Torkil Skille tilhører yngste garde av organister, men gjør umiddelbart krav på oppmerksomhet. Platen med verk av Cesar Franck, Charles-Marie Widor og Louis Vierne inngår som en del av hans mastergrad. Innspilt på det nye, romantiske orgelet i Skagerak-katedralen i Arendal.

Dette er fast og tydelig formmessig gjennom de uttrykksfulle komposisjonene. Denne musikken er mer utagerende og i andre klangvalører enn Saint-Saens', men er håndtert med energi og klarsyn.

Det er lett å finne en linje gjennom dynamikken, utøveren viser sikker evne til å se lenger enn til neste takt. Helheten er gjennomtenkt og helt uten nøl gjennom virtuos orgelmusikk i verk med mange skarpe svinger. Møtet med en ung utøver er meget lovende, det mest imponerende er at spil-