

Suplement de discos

Los 29 de cada mes, Sonograma publica sus Suplementos.

Woodwind Trios

- Escrit per: [Carme Miró](#)
- Publicat: 29 octubre 2013

Títol: Woodwind Trios

Autor: Ludwig van Beethoven

Intèrprets: Per Flemstrøm, flute; Leif Arne Pedersen, clarinet;

Per Hannisdal, bassoon; Elise Båtnes, violin; Henninge Landaas, viola; Bjørn Solum, cello; Gonzalo Moreno, piano

Oslo Philharmonic Chamber Group

Segell discogràfic: Lawo Classics



Joia i complaença serien els dos adjectius que descriuen la sensació enèrgica que pot tenir l'oient en escoltar aquesta selecció de música de cambra amb piano de Ludwig van Beethoven; una configuració poc usual per a instruments de vent de l'obra del mestre de Bonn.

En una producció de Vegard Landaas, els membres de l'Orquestra Filharmònica d'Oslo, agrupats aquí com a Grup de Cambra de la Filharmònica d'Oslo, han enregistrat tres obres eloqüents que tracen amb vitalitat els camins d'una retòrica que, tot sacrificant la tradició, aviat prendrien una nova significació amb un poder expressiu indestruable, de tan poderós com era.

André Boucourechliev, en la biografia que va publicar el 1963 per Éditions du Seuil, es preguntava el retòric dilema de si Beethoven era clàssic o romàntic? Des de llavors han passat uns quants anys i, a hores d'ara, ningú s'ha atorgat el privilegi de donar una resposta satisfactòria i convincent. Els elements de la música de Beethoven, diu Boucourechliev, són línies de força.

Les tres obres d'aquest enregistrament sumen encant i bellesa a la tècnica impecable dels músics de la Filharmònica.

El *Trio en sol major WoO37 per a flauta, fagot i piano* (1786) – a l'autògraf indica clavicèmbal en comptes de piano forte-, la *Serenade en re major per a flauta, violí i viola, Op. 25* i el *Trio núm. 4 en si bemoll major, Op. 11 'Gassenhauer'*, per a clarinet, violoncel i piano donen un sentit d'unitat on Beethoven acomoda l'escriptura per a instruments de vent amb la del teclat, tot plegat dins un pensament instrumental en plena evolució.

Aquesta nova versió dels solistes nòrdics, tret de Gonzalo Moreno que és espanyol, afegeix una gran dosi d'entusiasme a la constel·lació melòdica de l'audaç Beethoven, en una interpretació d'autèntica pulcritud instrumental.

Text: Carme Miró