



Amanda

i Lillehammer



ngsansvarlig Katja Høgset, presseansvarlig Lorns Bjerkan og økonomi-
fram til lørdag kveld. Foto: Per Ivar Henriksbø

Hurra for Beethoven

CD

OSLO KAMMERAKADEMI

 Beethoven for
wind octet
LAWO Music

Anmeldt av
Per Ivar Henriksbø

Ensemblet Oslo Kammerakademi, med hornisten Sissel Morken Gullord på sentral midtbane, tolker Beethoven som de ikke skulle gjort annet!

Dette er så vidt jeg vet den relativt ferske oktetts første plateutgivelse. Dette året har ensemblet turnert og gitt konserter i både inn- og utland. Her i distriktet har de hittil ikke holdt konsert; derfor er det gledelig at vi som ikke har hørt Oslo Kammerakademi liv, med dette albumet får en hjemme-konsert.

Menyen er som følger: Beethovens 7. symfoni, (fire satser), Parthia i ess-dur (fire satser) og Ron-




do i ess-dur. De som ikke kjenner komposisjonene fra før har mye å glede seg til. Stykkene er virkelig lekke, og partiene spenner fra de milde og vare til høy temperatur. Parthia og Rondo ble skrevet for nettopp horn, obo, klarinett og fagott – to av hver, og er derfor per-

fekt for Oslo Kammerakademi, som i tillegg rommer fløyte, bass og slagverk. Partituret til 7. symfoni er en av forlagets varianter. Framføringen, derimot, er strålende!

Værmelding fra Narum

CD

NARUM

 Sol og regn og ælt
Warner Music

Anmeldt av
I. Aa. Schinstad

Som de to foregående Narum-utgivelsene er «Sol og regn og ælt» også musikk i sjangeren folk/visetradisjon, godt sprita opp med et rockete orgel.

Tonen på albumet er melankolsk og ganske mørk, med savn og lengsel som viktige komponenter. Musikken er umiskjennelig Narumsk, fungerer godt, og blir bedre etter

flere gjennomspillinger. Trioen (med forsterkninger) har skapt sitt eget lydbilde, der det nevnte orgellet, vespilt av Lars Christian Narum, er selve fingeravtrykket sammen med den særegne, litt spede, stemmen til Benedicte Narum Jensen. NB! Hun drar opp volumet på når det trengs!

Tekstene er som en værmelding om høsten, med vind, kulde og nattemørke som bilder på sjelelig tilstand. Men jeg mistenker Lars Christian Narum for å ha funnet en del av tekstene ganske langt ned i skrivebordsskuffen. Noen av verselinjene minner veldig om poesi man river av seg i midten av tenårene. «Ute er høsten kald og rå/ himmal den heng tung og grå», er bare ett



skrekkens eksempel. Det blir kan skje litt mindre tragikomisk på dialekt, men lell da, gut! Et av platas beste spor er «Oktober». Sitatek-
sempel: «Je ser mot ei kjent verd, men a æ'itte mi».

25 korte for vokal og klaver

CD

MARIANNE BEATE KIELLAND

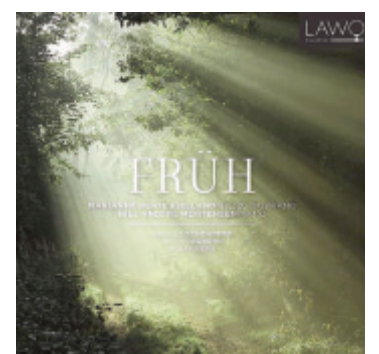
 OG
NILS ANDERS
MORTENSEN

Früh LAWO Classics
Anmeldt av
Per Ivar Henriksbø

Mezzosopranen Marianne Beate Kielland og pianisten Nils Anders Mortensen presenterer for oss småstykker fra seint 1800- og tidlig 1900-tall.

Det gjør de ikke bare særdeles stødig vokalt og instrumentalt. I albumets teksthfte gis en grundig bakgrunn for de politiske, sosiale og religiøse brytningstidene musikken ble skrevet i, samt en presentasjon av de tre komponistene – Alban Berg, Arnold Schönberg og Anton von Webern. Jeg anbefaler å lese bakgrunnsinformasjon før man lytter til plata, for det vil gi e t annet og bredere perspektiv enn bare å høre musikken.

Mortensen er en meget habil pianist. Teknisk briljant og med nærhet til instrumentet og tonene. Man blir ikke overrasket over at Kielland har studert under Ingrid Bjoner. Nå utfordrer nok ikke den-



ne menyen hele hennes tekniske spekter, men hun blottet stor innsikt i materialet.

VELKOMMEN INN

Dokumentar 13 min

SPEGEL I BITAR

Dokumentar 12 min

ORD ETTER EVEN

Dokumentar 16 min

ALLE SKAL FÅ

Dokumentar 24 min

DATAKRIM

Dokumentar 28 min

TILBAKE

Dokumentar 30 min

SANNHETSJAKTEN

Dokumentar 15 min

MUSIKK, KRIG & JESUS

Dokumentar 13 min

ELSE

Dokumentar 11 min

KOPPANG 4 EVER

Dokumentar 34 min



SUPERPREMIERE: Charlotte Røhder Tvedt viser sin film «Reconstruction of a family».