

# Suplement de discos

Els 29 de cada mes, Sonograma publica els seus Suplements.

## Früh

- Escrit per: [Carme Miró](#)
- Publicat: 29 juliol 2013
- [Lawo Classics](#)

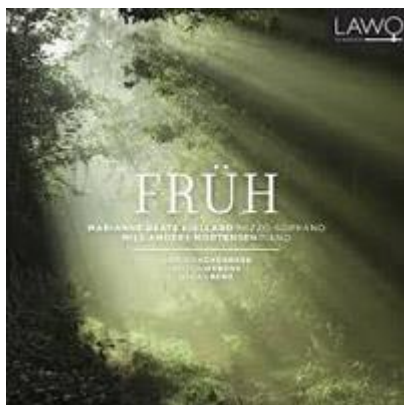
**Títol:** Früh

**Autor:** Berg & Schonberg & Webern

**Intèrprets:** Marianne Beate Kielland, mezzo-soprano

Nils Anders Mortensen, piano

**Segell discogràfic:** Lawo Classics



L'església de Vågan, la Catedral de Lofoten d'estil neogòtic, és el major edifici de fusta de Trondheim. En aquest espai de fusta noble que proveeix de bellesa al timbre i a la policromia sonora dels concerts que s'hi celebren, el segell discogràfic Lawo va enregistrar el concert que es va celebrar el juny de 2011. Früh, el títol del disc, aplega vint-i-cinc cançons compostes pels tres mestres de la Segona Escola de Viena.

Marianne Beate Kielland, a qui vàrem poder escoltar a Bodø i fruit d'una excel·lent interpretació (vegeu la [ressenya](#)), ens mostra en aquest concert el camí iniciàtic per acostar-nos a les primeres exploracions de la atonalitat. D'una manera instintiva, aquestes

cançons se sostenen en l'estil, en el qual emergeix titubejant, de l'ordre inapel·lable de la sèrie dodecatònica.

La mezzosoprano noruega assenyala amb la seva emissió de veu límpida i poderosa que la sensualitat representa un element molt important en l'esfera musical de Schonberg, que, no cal dir-ho, és autor d'una obra plena de vida.

Els tres vienesos, Schonberg, Berg i Webern, fills espirituals de la tradició Romàntica, van prendre unes decisions estilístiques que han afectat el desenvolupament de la música del segle XX, en la seva totalitat, malgrat els seus displicents detractors. No importa, la bellesa és patrimoni de tota la humanitat.

Sense incórrer en cap efectisme, la versió de Kielland i Mortensen, causa un efecte profund, la lluminositat del verd al bosc i una paleta de colors blaus descriuen l'encant dels textos poètics. Aquest viatge per l'existència constitueix, per damunt de tot, un intent de recobrar el lirisme de les idees primerenques de Schonberg, el Früh de la tonalitat.

Marianne Beate Kielland ha realitzat una feina excel·lent i molt útil perquè hi ha pocs enregistraments d'aquestes obres, preciosistes, gairebé perfectes. A través de les poesies, tornem a sentir el batec de la gran música vienesa.

**Text:** Carme Miró