



Svært kreativt i spennet mellom det inkluderende og det sære

CD

**FRIENSEMBLET**

Undergroove

Musikklosen

Anmeldt av**Per Ivar Henriksbø**

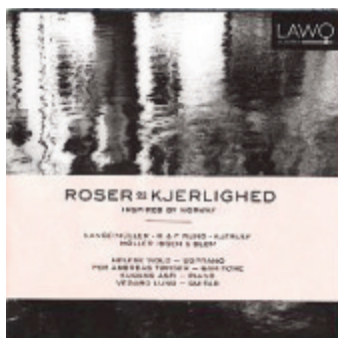
Dette bandet skulle jeg likt å oppleve live!

I mellomtiden får jeg hygge meg med albumet, der sjefen, Mathilde Grooss Viddal (sax og bassklarinett) leder sitt energiske og store lag av musikere gjennom en virkelig ønskemeny. Som inkluderer alt fra det mange kaller frijazz via jazz hvori opptatt folketoner og tradisjonsinstrumenter (fele m.m.) til melodios trøkk vi gjerne forbinder med eller husker fra storbandkon-

serter. Menyen består av elleve låter, alle komponert av og/eller arrangert av medlemmene. Innholdet er én ting, utførelsen strutter av lekenhet, volt, watt og jeg vet ikke hva. Det er mye av liveuttrykket i måten å spille på, måten å tolke hver enkelt tone, hvert enkelt partitur. Hvis det i det hele tatt spilles etter så vidt strikte anvisninger. Det høres mest ut som al-

bumet bobler over av den samme spontanitet vi finner under jamming.

Foruten Viddal består Friensemblet av Dag Stiberg, Kari Roland, Børge-Are Halvorsen, Gunnar Halle, Per Willy Aaserud, Øyvind Brække, Britt Pernille Frøholm, Tellef Kvifte, Hedvig Mollestad Thomassen, Eivind Henjum og Ivar Loe Bjørnstad.



Klassiske vokale perler

CD



**HELE WOLD,
PER ANDREAS
TØNDER, EUGENE
ASTI OG**

VEGARD LUNDRosert og Kjerlighed
LAWO Classics**Anmeldt av Per Ivar Henriksbø**

Det er en voldsom meny sopranen Hele Wold og barytonen Per Andreas Tønder gir stemme. Akkompagnert av Eugene Asti på klaver og gitaristen Vegard Lund.

Selskapet LAWO Classics pøser ut CD etter CD. Vi er inne i en tid da klassisk musikk er pop, også blant mange unge.

På dette albumet flere, særlig 1800-tallskomponister. Fra svært kjente Halfdan Kjerulf til for allmennheten noe mer ukjente Henrik Rung og Christian Blom. Det er også stykker av Peter Erasmus Lange-Müller og Lars Møller Ibsen.

I alt består menyen av hele 33 spor (sanger)! Coveret er forsynt med komplett teksthfte og presentasjon både i tekst og med foto av de fire medvirkende. Det er også kortfattet og konsentrert informasjon om komponistene.

Kyndige tolkninger og kledelige arrangementer skaper et svært lyrisk uttrykk. Med norsk musikk i grunnmuren.



På fransk og norsk

CD

**SAINT-SAËNS**

Organ Works

Magne Drågen,

orgel

Lawo Classics

Anmeldt av Halgrim Øistad**KJELL HABBESTAD**

Gaudeamus

Harald Riise, orgel

Lawo Classics

Anmeldt av Halgrim Øistad

Fransk romantikk og norsk samtid – to forskjellige menyer på kirkeorgel.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) – den franske vidunderbarnkomponisten er vel mest kjent for det lille stykket «Svanen» fra «Dyrenes karneval». Men han var også organist, en av de store i den franske romantikkbølgen på 1800-tallet.

Magne Drågen, domkantor i Oslo, åpner med komponistens mest spilte orgelverk, majestetiske «Preludium og fuge i Essdur». Seks preludier og fuger er med, pluss mindre stykker – inkludert «Svanen» i orgelversjon.

Drågen har en frisk og sikker spillestil. Opptaket er gjort i Katarinakerken i Stockholm. Det har blitt et album som fullt ut viser Saint-Saëns storhet også som kirkemusiker/komponist.

Albumet med Kjell Habbestad-komposisjoner fra 1976 til 2007, har naturlig nok et klangbilde som er noe mer krevende for utrente ører. De fleste stykkene er bestillingsverk med et noe tablåaktig preg.

Dels anes tydelig inspirasjon fra Fartein Valens toneverden. Habbestad kan også låne fra den franske giganten Widor og andre og sette det sammen til sitt eget. Nyansene og detaljene er mange. Dette er musikk du må sette deg ned og lytte til konsentrert. Da gir den noe igjen.

Harald Riise spiller utsøkt på Riegerorgelet i Bergen domkirke.



Det har blitt et album som fullt ut viser Saint-Saëns storhet også som kirkemusiker.



Bondens marked

CD

**FARMERS MARKET**

Slav to the Rhythm

Division Records

Anmeldt av**Per Ivar Henriksbø**

Dette albumet er umiskjennelig Farmers Market, der selve hjernen og sjela, Stian Carstensen, spiller så mange instrumenter at jeg nesten mistet tellinga.

Bandet er best kjent for sitt energiske uttrykk og for sin uredde og nysgjerrige tilnærming til særlig balkanmusikk. Meget opprocka og superjazzete.

Med Farmers Market både vet vi og ikke vet vi hva vi får. Det sørger ikke minst den spontane og ustriglede måten å spille på. Men det innebærer også at musikken er mer givende i levende live enn på plate. Det jeg savner når jeg hører «Slav to the Rhythm» – for øvrig er en bevisst feilskrivning ettersom menyen for en overveiende del er slavisk musikk – er å se musikerne mens de spiller.

Jeg kan selvfølgelig lukke øynene og prøve å se for meg hvordan Farmers Market ser ut når de spiller dette rå materialet. Men det blir ikke riktig; det er noe som mangler.

Liker du ikke musikk med røttene i nevnte deler av Europa, kan det bli direkte slitsomt. Ellers er det bare pirrende.



The Soundtrack Of Our Lives avslutter på topp

CD

**THE SOUNDTRACK OF OUR LIVES**

Throw it to the Universe

EMI/Capitol

Anmeldt av Halgrim Øistad

Etter 17 år sier The Soundtrack Of Our Lives takk for seg. De gjør det med stil.

Ifølge bandets massive frontfigur, Ebbot Lundberg, er utgangspunktet låtsnutter de har hatt liggende her og der. Resultatet har uansett blitt et helstøpt produkt som holder godt T.S.O.O.L.-nivå.

Den svenske gjengen har bygd

opp sitt eget, halvpsykedeliske verdensbilde, litt ulikt alt annet i bransjen. «Throw it to the Universe» er musikalsk litt lysere og mer poppreget enn flere tidligere album. Men det er ikke lettvekts.

Når Ebbot synger «... we are the soundtrack of your life» på tittellåten som åpner plata, får man nesten litt Monkees-flashback – uten sammenligning for øvrig.

Det kan være en touch av ironi. Ellers det kan være en ektefølt måte å si morna på.

Samme hvor bra plata er, får den unektelig et anstrøk av vemod – iallfall for alle som har elsket dette bandet. Og jeg er ekstra glad for at jeg fikk oppleve Ebbot & co. i tilnærmet full utfoldelse på den trange scena på Bingo'n i Lillemhammer for noen år siden ...