

Inderlig godt strengespill

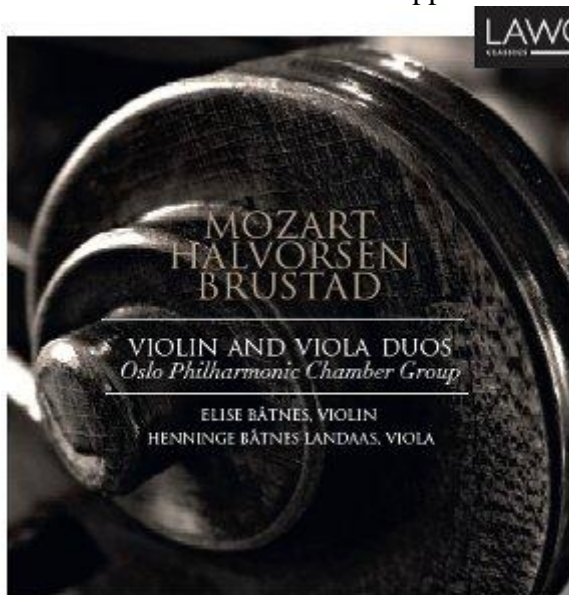


ELISE BÅTNES / HENNINGE BÅTNES LANDAAS: «Mozart - Halvorsen - Brustad»
LAWO 1028 (2011)
Genre: Klassisk



Trond Erikson

Publisert 11.01.2012 kl 12:28 Oppdatert 11.01.2012 kl 12:30



Dette er musikk av fiolinister - for fiolinister, selv om en av utøverne er bratsjist. Og når musikken til tre store komponister blir så glitrende fremført, får man en opplevelse som er av sjeldent godt merke.

Det er to musikere av et sterkt kaliber som formidler musikken på denne cd-plata. Elise Båtnes og Henninge Båtnes Landaas er søstre og de har sentrale roller i Oslo Filharmoniske orkester. Elise som konsertmester og Henninge som alternerende solo-bratsjist. I tillegg er sistnevnte en av fire ypperlige formidlere i Vertavo-kvartetten.

Med andre ord...skal man kjøpe inn en cd med strålende strengespill så gjør det allerede nå. For her er to sprudlende Mozart-duetter, ett inderlig Brustad-verk, og når det hele toppes med ett strålende «ekstranummer» signert Halvorsen er det bare å gi seg over.

«Ekstranummeret» - [Johan Halvorsen](#)s «Passacaglia» over musikk av Händel blir her framført mer levende enn undertegnede noen gang har hørt det. Det er som om musikerne spiller i de samme åndedrag. Også i Mozart-duettene er samspillet en fryd å lytte til. Man blir oppstemt av slikt spill.

Platas «djerve» valg er [Bjarne Brustads](#) «Capricci» fra 1931, og igjen blir man slått av hvor enkelt det hele klinger. I tillegg formidler de to klangfarger som maler frem eventyrbilder for lytteren.

Musikalsk fortrolighet - både ovenfor komponistene og ovenfor medmusikeren, er noe som lyser over denne innspillingen. Her er det musikalsk inderlighet så det monner!

På plata:

Wolfgang Amadeus Mozart: Strykeduo G-dur KV423

Wolfgang Amadeus Mozart: Strykeduo B-dur KV424

Bjarne Brustad: Capricci

Johan Halvorsen: Passacaglia (1893)