



Arven fra Django

Januar står i Django Reinhardts tegn, og denne helgen, nærmest den virtuose gitaristens fødselsdag for godt over 100 år siden, går den årlige Django-festivalen av stabelen i Oslo. Reinhardt var en av jazzens første sologitarister, og arven hans lever videre gjennom ein rekke band og solister som dyrker «musetten» og den helt spesielle miksen av jazz og det franske romfolkets melankolske touch ved hjelp av en godt oppstrammet gitar.

I kveld er det de norske swingstring-forkjemperne Hot Club Norvége som står på scenen på Cosmopolite sammen med blant andre to franske artister.

Årets Django-festival begynte allerede i går med Samarabalouf fra Frankrike. Som trøst for de som ikke fikk med seg konsertene deres finnes en ny plate hvor den 15 år gamle trioen fra Amiens viser seg fra sitt mest lekne hjørne. På «Bababa» dyrker de stringswingmusikken i sin reneste form, i intense økter over kombinasjonen gitar, ståbass og rytmegitar, med andre ord en klassisk besetning innen sjangeren. Bandleder François Petit startet Samarabalouf for 15 år siden, og selv om besetningen har skiftet noe opp gjennom årene, er det en standhaftighet over bandet som har gitt dem fans verden rundt. Musikken er for det meste instrumental, men de leker også med vokaler i lydbildet, da helst i form av andre øvelser enn sang. Det kan være en samtale som foregår i bakgrunnen, det kan være lyder og opptak gjennom filtre og annet som bidrar til at musikken får et mytisk slør over seg.

Musikken er klassisk stringswing, men med eksperimenterende vrier over tematikk som gjør at musikken preges av små ideer og riff som bandet nærmest improviserer rundt. Ett eksempel er tittellåta «Bababa», som er en musikalsk ordlek over ordene ba ba ba. Den vakkermelankolske «La Mer» er bygd over samme klassiske Django-tema som Lillebjørn Nilsen brukte i «Tanta til Beate», og tilført måkeskrik og bølgeskulp. Slik blir Samarabalouf et band som lever og ånder, samtidig som de dyrker en gyllen og behagelig nostalgi ispedd en liten latter og ett og annet frenetisk gitarriff.

mode.steinkjer@dagsavisen.no

**MODE
STEINKJER**



Elise Båtnes og Henninge Båtnes Landaas spiller i Leiranger kirke under Nordland Musikkfestuke. FOTO: KAROLINE PETERSEN

Glitrende og lekent duospill

Kammermusikalsk underholdning som svinger som ei kule.

Det lille, idealistiske norske platemerket LAWO, har i løpet sitt korte «liv», rukket å gjøre seg kraftig bemerket. Både gjennom et dristig repertoarvalg, men også sin bevisste satsing på til dels etablerte, men også relativt ukjente norske artister. De er med andre ord temmelig uredde med hensyn til stoff og utøvere. Høydepunktet hittil – i mine ører – er den suverene Mozart-Brahms CD-en som kom for et par år siden, der musikere fra Oslo filharmonien med klarinettisten Leif Arne Tangen Pedersen i spissen kastet seg med stor suksess over to av musikkhistoriens kammermusikalske mesterverk. De to store mesteres klarinettkvintetter. En utgivelse som høstet mange bravoord, fra en samlet kritikerstand. Også internasjonalt. Med på den utgivelsen var også vår allsidige fiolinist Elise Båtnes, og med henne i spissen vil LAWO presentere mer kammermusikk av Brahms.

Ukens utvalgte er imidlertid musikk for fiolin og bratsj i duett, der hovedvekten er lagt på de to duoene som Mozart komponerte i 1783 i Salzburg for å hjelpe vennen Michael Haydn ut av en knipe. Haydn hadde fått et oppdrag å skrive seks duos for fiolin og bratsj. Han rakk bare fire og Mozart som befant seg i Salzburg, for øvrig den eneste gangen han besøkte hjem-

byen etter at han dro derfra i fullt sinne to år tidligere. Han hadde tatt mot til seg og ville presentere sin kone, Costanze, for faren, noe som heller ikke var noen spesiell suksess. Pappa likte, som kjent ikke at junior giftet seg bak hans rygg. Men han fikk i alle fall fullført de to bredt anlagte duoene for Michael. Det er to praktfulle komposisjoner, der melodiføringen er så tett at man skulle tro at det var minst et instrument til på scenen.

Med seg på bratsj har Elise Båtnes sin søster Henninge, og når man lytter til spillet de to søstrene leverer, kan det ikke herske noen tvil om at det neppe kan være første gangen de har satt notene på stativene og lagt i vei. For spillet er så lekent og forlokkende at det går svært lang tid mellom hver gang man hører noe tilsvarende. De varierer dynamikken mellom forte og piano på en suveren måte og det gir musikken ekstra liv. Den rytmiske snerten er til å ta og føle på, og her er en musikantisk lekenhet som det ikke er så ofte vi fornemmer. Det er ingen tvil om at de to musikerne kan dette med å lytte til hverandre. Det blir en slags musikalsk badminton, der notene flyker som presise fjærballer over nettet. Dette er kammermusikalsk underholdning. Det svinger som ei kule. Morsomt å få med seg dette at de to duoene er såpass forskjellige i uttrykket at de tydelig ikke smidd over samme lest. For gjennomføringen i nummer to, er av en langt mer dramatisk bygning. Med mer kromatikk enn den første og der den siste satsen er et flott sett med seks variasjoner, av ganske forskjellig oppbygning.

Resten av CD-en er viet norsk musikk. Bjarne Brustads fire «Capricci» for samme besetning. Herlig musikantisk musikk, som virkelig lever opp til tittelen lekfulle saker. Et opus, som definitivt har plassert Bjarne Brustads navn fast i norsk musikkhistorie. Også slutter de det hele med Johan Halvorsens «Passacaglia», basert på en cembalosats av Handel. En mesterlig transkripsjon av en av Handels mest kjente stykker for tasteinstrument. Rart, for øvrig at de, som så mange, også har hoppet over Sarabanden, fra samme samling. Det skulle være plass nok på den resterende delen av CD-en. Men ryktene vil ha det til at det er en oppfølger på gang, og Sarabanden er tiltenkt en plass på den. Så får vi bare sette oss ned å nyte den drøye timen musikk som fyller ukens utvalgte. For den inneholder et strykerlek som det er lenge siden jeg har hørt maken til.



CD
Duos for fiolin og bratsj
Verker av Mozart, Brustad, og Halvorsen
Elise Båtnes, fiolin
Henninge Båtnes Landås, bratsj
LAWO 1028

**KJELL
HILLVEG**

