

Duoformatets suksess handler her om å spille med samme intense varhet som om man spilte alt alene.

I og med strengene

CD Klassisk



Elise Båtnes og Henninge Båtnes Landaas

Mozart, Halvorsen, Brustad

6 Leker med hver tone, tydelig og nyansert

CD Klassisk



Natalia Lomeiko og Yuri Zhislin: Halvorsen: Sarabande, Bruni; Six Duos

4 Lett og klar klang

Lydkvalitet og tolkning er ulik på to utgivelser som ellers ligner mye i format.

Det slår meg alt fra åpningsspartet på Elise Båtnes og Henninge Båtnes Landaas' nye utgivelse, hvor åpen og avkledd musikken er; når musikerne er få.

Uttrykksmulighetene er på en måte enda mer begrensede i møtet mellom fiolin og bratsj, enn hva de er når instrumentene spiller alene. Tosomheten innbyr til dragkamp og dialoger, til virtuos eleganse og imitasjon. Ensomheten har en annen varhet. Uten andre å lene seg på, rettes tol-

ningen mot det helt personlige. Lytterens konsentrasjon retter seg fullt og helt mot den ene melodien, det ene forløpet, og ikke noe annet.

Felles stiltrekk

Soloformatet appellerer dermed enda mer til meg- og kanskje flere: Duobesetningen hører man ikke særlig ofte. Når det nå kommer to utgivelser omtrent samtidig, er det dermed oppsiktsvekkende i seg selv. Pussig er det også hvor nært man har tenkt i programmering. Den første platen er nevnt, og har Mozart-duetter i front. Natalia Lomeiko og Yuri Zhislin står for den andre, med fokus på en annen wienerklassisk komponist: Antonio Bruni var født kun et år etter Mozart. Men ikke nok med det. På begge utgivelser finner vi også norsk musikk – Johan Halvorsens *Passacaglia* står henholdsvis først og sist på platene.

Ulik intensitet

Mange stiltrekk er altså felles, resultatet er ulikt. Forskjellen ligger i valg av intensitet; og det årvåkne, velformede spillet til Båtnes og Landaas fremstår som beste utvei.

Ikke så å forstå at det andre partet ikke spiller bra. Klangens deres er lett og klar. De konsertante duettene av Bruni blir utført med en smakfull perfektion som er enkel å forholde seg til, med en nes-



Elise Båtnes (bildet) spiller uovertruffent bra i sitt samspill med Henninge Båtnes Landaas, mener vår anmelder. FOTO: TOR G. STENERSEN

ten nonchalant tilnærming, som godt kan kle den wienerklassiske musikken. Også deres tolkning har sin særegne energi.

Det er bare at Båtnes og Landaas spiller bedre, ja, uovertruffent bra. De er hjulpet i utgangspunktet av et lydbilde som er direkte, med utøverne nært på. De er der ved også gjort sårbar, og synes la dette bli en mulighet, til å spille med samme årvåkne konsentrasjon som om de tolket helt alene. Versjonen deres av Mozart er

klangfull, med ekstremt velfunderte forløp, hvor også de lette, nær banale vendingene blir gitt en viss tyngde. En Mozart med all sin lekenhet gjør seg godt når han blir tatt på alvor.

Detaljarbeid

Målt mot dette, oppleves Lomeiko og Zhislins valg som en minste motstands vei. Best kommer det til syne i *Passacaglia*: Tempi blir stive, og tolkningen ærbødig mot partituret, men lite obser-

vant ovenfor det lekne som finnes i musikken.

Båtnes og Landaas er på sin side fleksible når de tolker det samme stykket.

De leker med hver tone, nyansert og tydelig, ingen detalj er uviktig. De vil noe mye mer med stykket enn bare teksten: Og intensiteten i dette tilfellet får handle om det som gir retning, om nyanser av trykk fra buen – og ned til kjernen av strengene. *Ida Habbestad*

kunst og kultur

Mandag 30. januar – søndag 5. februar

GALLERIER

GULDEN KUNSTVERK

Norges vakreste galleri. T. 32 23 62 80. Jørgen Holen, nye malerier. Ferdinand Wyller, skulptur. Kafé Elvebakken åpen fra kl. 12. Ved E134, 14 km fra Drammen. Åpent onsdag-søndag 12-17. guldenkunstverk.no

KUNSTVERKET GALLERI

Ledende i formidling av nordisk samtidsgrafikk. Ny grafikk av Per Fronth, Frank Brunner, Håkon Gullvåg, Kjell Nupen, Olav Christopher Jenssen, Morten Krogvold, Janne Laine, Paul Osipow, Lennart Aschenbrenner og Jacob Dahlgren. Tromsøgata 5B, Oslo. Man.-ons. 11-16 (etter avtale), to. 11-18, fr. 11-17, lø. 11-16. Tel. 23 23 41 50. STORT NETTGALLERI: www.kunstverket.no

MARIUS SCHULTZ GALLERI ODONATE

I Bærum 1. mars – 10. april 2012. www.mariuschultz.com

TJØMES KUNSTALONG

Tollbugt. 27, 0157 Oslo. Inng. Øvre Slottsgt. Feiende, flott avskjedsutstilling – malerier. 14. jan.–18. feb. Åpent hverd. 10-17, lørdager 10-15. www.tjomeskunstsalong.no

VIKA GALLERI

i Tordenskioldsgate 7. Tlf. 450 25 904. Fortsetter utstillingen med mange nye malerier av GEIR HANSEN og mange andre kunstnere fra forskjellige land. Over 150 malerier, rimelige priser. Velkommen! Hverdag: kl. 11-18. søndag 13-17. www.vika-kunst-galleri.no joseph.gaby@c2i.net

KUNST OG ANTIKK

DAMMS ANTIKVARIAT

Frederik Stangs gate 46, Oslo. Vi har flyttet til Gyldenlaks tidligere lokaler på Frogner og ønsker gamle og nye kunder velkommen innom! Man.-fre. 10-17, lørdag 10-14. www.damms.no

MØRCHS KUNSTHANDEL

Frognervn. 48b, 0266 Oslo. Restaurering av malerier og rammer. Maleribelysning lages etter mål i ulike farger. Taksering av kunst. Tirsdag-fredag kl. 10-16, eller etter avtale. Ring: 957 03 699. janmoerch@hotmail.com www.mkunst.no

MUSEER

GAUSTAD MUSEUM

OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS. Sognsvannsveien 21, bygg 11. Åpent onsdager 11.30-14.00 eller etter avtale. T. 22 92 35 00

ULLEVÅL MUSEUM

OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS

Åpent: tirs. og tors. kl. 12-14. Grupper etter avtale. Tlf. 95 93 34 05



VIKA GALLERI: Geir Hansen, "Fjordlyset"



GALLERI ODONATE: Marius Schultz, "Dronningens vals"