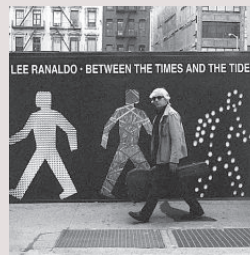


Musikk

Godt fra Lee

Sonic Youth ligger på is inntil videre, men 20. mars kommer Lee Ranaldo med sin første sangbaserte plate noensinne, «Between the Times and the Tides». Første forsmak fra plata, «Off the wall», er en nydelig melodisk kassegitar-drevet poplåt med gitaristens karakteristiske signatur, i uttrykk ikke helt ulik Thurston Moores siste solo-plate. **KAI KRISTIANSEN**



Adams til Oslo

Ryan Adams, en stol og en gitar er konseptet når amerikaneren kommer tilbake til Folketeateret i Oslo 9. mai. Adams ga ut tre kritikerroste album med Whiskeytown, før han debuterte som soloartist i år 2000 med platen «Heartbreaker».

kultur@adresseavisen.no

TOPP 10

Trøndertoppen streaming

Denne uke	Førrige uke	Tittel	Artist	Uker på lista
1	(1)	21	Adele	32
2	(-)	The Best of 25 Years	Sting	Ny
3	(2)	Alle snakker sant	Siri Nilsen	6
4	(6)	Nothing But the Beat	David Guetta	17
5	(3)	Talk That Talk	Rihanna	6
6	(-)	Bestevenn	Odd Nordstoga	Ny
7	(-)	Ingen tid å miste	Henning Kvitnes	Ny
8	(4)	The Awakening	James Morrison	2
9	(8)	Hurry Up, We're Dreaming	M83	9
10	(7)	El Camino	The Black Keys	5

Lista er et samarbeid mellom Adresseavisen og streamingtjenesten Wimp, og viser hvilke album folk i Trøndelag hører mest på i Wimp.

TOPP 10

Trøndertoppen butikk

Denne uke	Førrige uke	Tittel	Artist	Uker på lista
1	(4)	21	Adele	1
2	(3)	Ingen tid å miste	Henning Kvitnes	2
3	(5)	Walk With Me - Live at Chateau Neuf	Jarle Bernhoft	3
3	(1)	The Best of 25 Years	Sting	2
5	(-)	El Doom & The Born Electric	El Doom & The Born Electric	1
5	(2)	Mylo Xyloto	Coldplay	3
7	(7)	Violeta Violeta Volume II	Kaizers Orchestra	2
8	(8)	Ashes & Fire	Ryan Adams	2
9	(-)	Made In Germany 1995-2011	Rammstein	1
10	(-)	It All Starts With One	Ane Brun	1

Mest solgte album forrige uke. Salg over disk fra Platekompaniet og Big Dipper i Trondheim.

Fornyelse betyr kvalitet

Mangefasettert utgivelse fra eks-gothere.

Som et norsk Siouxsie and The Banshees har Pale Forest gitt ut plater i 14 år. Men på sin femte plate har gothrockerne en overraskelse på lur.

På «Second Hand Balloons» har nemlig gjøvikbandet forlatt sin hjemmehavn og laget et sjangeroverskridende, primært elektronisk fundert album, der tankene like gjerne går til Portishead, Björk og The Cardigans som til gothrockende er kjent for.

At bandene det er lettest å sammenligne Pale Forest med, også har kvinnelig vokal, er et prov på Kristin Fjellseths uvurderlige rolle i bandet. Med sin presise og upretensjøs stemme er det Fjellseth som gir Pale Forest sin signaturlyd.

Bak seg har vokalistene et modent band, som ikke er redd for å eksperimentere og blande sjangre. Hver låt fremstår som nøye gjennomtenkt både i arrangement og produksjon. Bandet har dessuten et glimrende blikk for albumet som format. Der mange artister bruker albumet kun for å transportere sine sterkeste låter ut i verden, har Pale Forest laget en plate som varierer i intensitet, rytme og sjanger på en slik måte at lytteren alltid har noe nytt å vie sin oppmerksomhet til.

Anmeldt av MORTEN S. SMEDSRUD



Pale Forest: **Second Hand Balloons**

Høydepunkt: «Exposed Reel»

Tok over 30 år å

Elise og Henninge Båtnes har endelig spilt inn plate sammen.

De felespillende søstrene Båtnes har spilt sammen i drøye 30 år, men det er først nå de debuterer med en utgivelse sammen.

«Mozart, Halvorsen, Brustad» består av duoen med fiolin og bratsj, eller violin og viola som det heter på engelsk.

Fra Mozart har de hentet to strykeduoer; en i G-dur og en i B-dur. Stykket av Bjarne Brustad er «Capricci for violin og viola», mens Johan Halvorsen er representert med «Passacaglia für Violine und Bratsche frei nach Händel».

– De to Mozart-stykkene er hovedverk innenfor duoformatet fele-bratsj, og den i G-dur har vi spilt veldig mye opp gjennom åra. Brustad liker vi veldig godt, stykket blir en motsats til Mozart, og vi liker Halvorsen. Det har blitt en slags Mozart møter Norge-plate, sier Elise Båtnes som trakterer fiolinen. Søster Henninge er bratsjist.

Ingen turné

Felles for komponistene er at alle også var fiolinister, med god kjennskap til instrumentene. Stykkene søstrene har valgt er derfor ikke av det enkleste slaget, og da kan det være både en fordel og ulempe å være i nær slekt.

– På en måte har innspillingen vært veldig lettvin. Vi kjenner hverandre godt og har en lik tilnærming til musikk, så sånn sett har det vært veldig enkelt. Samtidig har vi ikke de naturlige sperrene, og det blir fort konfrontasjon. Eller en søskenkonstruktiv argumentasjon. Det var en morsom seanse, forklarer Elise.

Søstrene har ikke planlagt noen konserter i forbindelse



med utgivelsen. En del av repertoaret ble prøvd ut under Nordland Musikkfestuke i høst, i forkant av plateinnspillingen. Plata er også mulig å laste ned fra nettet.

– Vi har valgt ikke å ha noen slippkonsert, men da avhenger det av at folk gjøres oppmerksom på at den fins. Når NRK fjerner den klassiske delen av Spellemannprisen på tv, skjønner vi at det er sterke krefter vi kjemper mot. Men vi har tro på det vi gjør, og kommer til å holde på med det, sier Båtnes.

Hun har ikke hørt plata etter at den var ferdig, for er det noe hun misliker, så er det å høre seg selv på opptak.

– Jeg må bare tenke at jeg ikke var bedre enn det jeg var der og da, og jeg tror ikke jeg kunne gjort det noe bedre nå. Å høre på opptaket i etterkant er alltid like skremmende, man har en annen tilnærming når man står midt oppi det, forklarer hun.

Både Henninge og Elise spiller på instrumenter som er flere hundre år gamle. Elises «Ar-diti» er bygd av Stradivari i

– Når NRK fjerner den klassiske delen av Spellemannprisen på tv, skjønner vi at det er sterke krefter vi kjemper mot.

ELISE BÅTNES



Elise Båtnes (fiolin)/ Henninge Båtnes Landaas (bratsj): «Mozart - Halvorsen - Brustad»

Søskendynamitt!

Elise Båtnes og Henninge Båtnes Landaas er praktfulle i sin formidling av Mozart, Brustad og Halvorsen.

Albumet inneholder to herlige Mozart-duetter der søstrene viser et glitrende samspill og praktfull musisering. Mozart (1756-1791) har gjort fiolinen og bratsjen likeverdige i disse duettene, og det er nydelig å høre hvordan utøverne både akkompagnerer hverandre og

blomstrer som solister på hvert sitt instrument. Her kombineres en gripende varm klang med eminent teknikk og et beundringsverdig musikalsk uttrykk.

I Bjarne Brustads (1895-1978) fire capricci for fiolin og bratsj møter norsk folkemusikk det «klassiske». Et fantastisk verk som er spekket med herlig, utfordrende rytmikk og harmonier, og som formidles aldeles enestående!

Høydepunkt: Bjarne Brustad: Fire capricci for fiolin og bratsj

Avslutningsvis får vi servert Johan Halvorsens (1864-1935) «Passacaglia», som er en re-komposisjon av finalesatsen i Händels suite nr. 7 i g-moll. Og en mer overbevisende og frisk fremføring skal du lete lenge etter! Båtnes-duoen samspill og uttrykk er til å få frysninger av. Individuelt er de mestere på hvert sitt instrument med en musikalitet som bare er å nyte, og sammen er de dynamitt! De