



KLASSISK FREDAG

Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.noVitalt og
sentimentalt

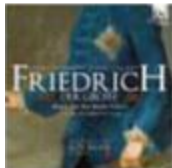
CD: Det finnes utgivelser som med ett slag gir et glimt inn i en annen musikkultur enn vår egen, men da et glimt sterkt nok til at det blir sittende igjen på netthinnen. Berlinforankrede Akademie für alte Musiks siste utgivelse på Harmonia Mundi er av dette sjeldne slaget, der de presenterer musikken ved Fredrik den stores hoff i Berlin, en periode som spenner fra utnevnelser til konge i 1740 og fram til Fredriks død i Potsdam i 1786.

PERIODEN I SEG SELV ER VITAL SOM FÅ, med en ny konsert-erende musikk i emning som fikk maksimalt gunstige vekstvilkår under Fredrik, som selv var mer enn habil som fløytespiller og som drev med musikk fire-fem timer daglig, ifølge eget utsagn.

Orkestret han fikk rigget til var etter alle forlydende legendarisk, stort og velklingende. Men det viktigste er likevel hvor vitalt og velklingende de aktuelle utøverne i Akademie für alte Musik, låter. Jeg har hørt dem flere ganger på konsert, men må medgi at jeg aldri har hørt dem bedre enn på denne utgivelsen.

Sammenstillingen av repertoar er utsøkt, Fra Johann Gottlieb Graun, over Christoph Nichelmann og kongen selv, og fram til tidas *Bach le Grande*, Carl Philip Emanuel Bach. Konsertformen rår grunnen, og da ikke bare i betydningen solo-konserter, men i hele anslaget, i den virtuose utnyttelsen av at klangerupper stilles opp mot hverandre.

Akademie für alte Musik

«Friedrich der Grosse. Music for the Berlin Court»
(Harmonia Mundi)

Briljant spill, fint tidsbilde

VI FORNEMMER EN NY FRIHET i det musikalske uttrykket, og får samtidig etablert den nye klanghorisonten godt nok til at det ikke er et øyeblikks tvil når Carl Philip avslutter med en musikalsk gestus som går utpå alle de andre.

Hva er det så som får Akademie für alte Musik til å låte så bra? Noe av poenget ligger nok i en ideell utnyttelse av opptakssituasjonen, der mikrofoner tett nok på forserer ethvert dynamikkproblem, og at intonasjonen er sikret før opptaksknappen skruses på. Resten er vel den gamle oppskriften, gode musikere innspilt gjennom tett og god musisering sesongen gjennom.

Slikt kan det bli mer enn gode resultater av.

WERNER GÜRA ER EN AV TIDENS VAKRESTE tenorer, og har ikke minst utfoldet seg i Lied-repertoaret. Nå er han ute med et håndplukk fra Schubert på Harmonia Mundi, sammen med pianisten Christoph Berner. Det er utsøkt, på så mange måter. Og samtidig sniker det seg inn en følelse av at Güra søker tilflukt i en litt klagende undertone.

Sentimentalitet kan være på sin plass, ikke minst i Schubert med hans utilsørte melankoli. Og likevel, det bringer inn noe forutsigelig i foredraget, der jeg heller ville ha blitt overrumplet



Werner Güra, tenor/Christoph Berner, klaver

Franz Schubert: «Willkommen und Abschied»
(Harmonia Mundi)

Litt søkt

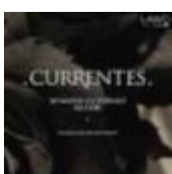
og beveget.

MED ENSEMBLET CURRENTES, ledet av blokkfløytisten Jostein Gundersen, har det norske tidligmusikkmiljøet fått en fin tilvekst. De hører hjemme i Bergen, og markerer seg fint med sin første utgivelse på Lawo, «Spinato intorno al cor», viet musikk av vanskapingen Antonio Zacara fra Teramo (ca. 1365-1416).

Det er et ensemble dedikert til sin musikalske pasjon, tre instrumentalister og (for anledningen) to sangere, og de er framfor alt mye mer enn spesialister på sin tid. Instrumentalklangen er sprød og fin, konsentrasjonen om ornamentering og improvisasjon over de gamle notebildene utføres med utsøkt øre for ded musikalske, i og mellom notene. Slik kan vi følge utviklingen hos en komponist de fleste av oss knapt har hørt noe om, enn si av, tidligere.

Dermed blir utgivelsen også et lite miniatyrportrett, i randen av repertoaret, der det helt åpenbart finnes mange skatter som venter.

Currentes

Antonio Zacara Teramo: «Spinato Intorno Al Cor»
(LAWO)

Utsøkt oppdagerferd



SOLSTAD NOMINERT TIL IFFP:

Forfatter Dag Solstad er blitt nominert til Independent Foreign Fiction Prize (IFFP) for tredje gang. Romanen «Professor Andersens natt» er blitt langlistet til den prestisjetunge prisen, som offentliggjøres 14. mai.



GABRIELLE SYKME:

Artisten Gabrielle er sykmelet i to uker etter at hun har pådratt seg en virusinfeksjon. Det bekrefter manager Lars Hustoft overfor TV 2. Dette innebærer at flere av Gabrielles planlagte konserter må forskyves.



DELER SCENE MED STJERNESKUDD:

Norske Monica Heldal (21) skal opptre i et utsolgt Frognerbadet på Norwegian Wood. Ifølge festivalen er Heldal et av landets største og mest spennende talenter. Fredag 15. juni deler Heldal scenen med Tom Petty and The Heartbreakers og Lenny Kravitz.



NAV-OPPTUR:

534 000 nordmenn så premieren på komedien NAV på TVNorge. - Det er overraskende gode tall for en humorpremiere, og den sterkeste premieren vi har hatt hittil i år, sier administrerende direktør Harald Strømme. 534.000 utgjør ifølge TVNorge en seerandel på 41 prosent i målgruppen 12-44 år

Underholdning

For annonsering, kontakt
dab@dagbladet.noUt på
by'n...Kultursidene i
Dagbladet: en veiviser

BACKSTAGE presenterer

Premiere
19.sept. på Latter!

Billetter: 23 11 88 00

Utefivsguiden

Rocky

Musikk

Spill

Sterke
meninger

FREDAG

Norges beste vorspiel

Rockefeller
music hall - oslo

I kveld kl. 20.00:

NB! FLYTTET!

gabrielle

Bill. kr. 200,- 18 år leg.
Flyttet til 18:5. Kjøpte bill.
gjelder ny dato eller evt. ref.
på utsalgsted innen 9/5.

I morgen kl. 10. - 15.00:

PATEMESSE

BØRRE HAUGSTAD VISER
UTSTILLINGEN "PUNK TOPP 100"
Bill. kr. 50,- selges i døra.Forsalg: www.rockefeller.no, Posten,
Narvesen, 7-Eleven, tlf. 815 33 133.
NB! Bill.avg.John D'Z
15 år

1997-2012

LIVE CLUB & PUB

TORGGATA BAD-OSLO

I kveld kl. 20.00:

Kathleen Edwards
"Voyageur" ute nå! (CAN)
AFTENPOSTEN, DAGSAVISEN

Supp.: HANNAH GEORGAS(CAN)

Bill. kr. 200,- + bill.avg.

festi-
valerfesti-
valerNOTODDEN®
BLUES
FESTIVALCELEBRATING
25
YEARS
OF PEOPLE AND BLUES

+SPECIAL GUEST

FREDAG 3. AUGUST KL. 18.00
BILLETTER KR 690,-PÅ BILLETTSERVICE

WWW.BLUESFEST.NO

billettservice.no
a ticketmaster company

Dagbladet

NOTODDEN
ENERGI