

Utøvernivået er høyt på årets klassiske juleplater, men tilnærmingen til tradisjonen varierer.

Jul med mening?

Gjennom året ivrer jeg for det nyskapende. Til jul øker ønsket om gjentakelse. Jeg vil gjerne ha vokalmusikk, og jeg vil at musikken skal by på en form for mening som motvekt til det kommersielle jaget i desember.

Svulstige versjoner

Fra et slikt ståsted er Divines plate et dårlig valg. Omslaget indikerer at de tre sopranene lar det handle om dem selv: De har valgt sanger fordi de liker dem, og fått melodiene arrangert relativt ukritisk i svulstige versjoner.

Det hele er vakkert utført av Divine og Malmö Symfoniorkester i Bjarte Engesets ledelse, og innvendigene mot prosjektet handler altså ikke om det performative, men om estetiske valg: At lytterne overøses av velbehag.

Seige svisker

Et eksempel er de forutsigbare virkemidlene i «En rose er utsprungen», som aldri utfordrer i sin fremdrift. I den romantiserte versjonen av Bach/Gounods «Ave Maria» drukner den stringente originalen i svømmende strykerklang. Og den høytidsstemte «Å, kom nå med lovsang» forvandles

til en seig og overlesset sviske.

Når så hver av sangene fremføres som om de var platens store finale, sitter jeg igjen med en sliten, sentimental stemning, som kanskje er salgbar, men som like gjerne oppleves som en enkel løsning på større spørsmål.

Til ettertanke

Avstanden fra dette og til Kammerkoret NOVA's klangideal er gigantisk. På *To Whom We Sing* finnes julesanger i norsk og engelsk språkdrakt, forfriskende arrangert av komponister som hørbart har arbeidet mye med kor.

Andrew Smith gir lytteren små, utforskende harmoniske utsving, i dialog med eksisterende arrangementer. Også Ola Geilo bevarer grunnstemningen i sangene, men leker med formatene: Valsstemningen i middelalderske «Coventry Carol» gjør et elegant musikkhistorisk sprang; og lar koret innta rollen både som orkester og orgel.

Koret tolker homogent og varmt - med tro på at materialet kan bære uten for store effekter. Også solist Tora Augestad tar idelet på alvor. Resultatet er kompromissløst og sterkt. Innspillingen



Kammerkoret NOVA synger julesanger både på norsk og engelsk på *To whom we sing*. Anne Karin Sundal Ask (i forgrunnen) dirigerer koret. FOTO: BLUNDERBUSS

CD klassisk



Ars Nova Copenhagen/Theatre of Voices Paul Hillier (dirigent) Harmonia Mundi

The Christmas Story

5 Enkel, men dristig harmonikk

rører, og har et relativt stort dynamisk register. Skulle jeg ønsket noe mer fra utøverne, var det at de eksperimenterte enda mer med det siste. Flere sanger hadde tålt en større fylde. Især «In the Bleak Midwinter», som fremføres så skjørt at den mister intonasjonsmessig feste.

Gjennomført

Inspirert av engelske *Nine Lessons and Carols* har Paul Hillier satt sammen sin egen vari-



Divine Malmö Symfoniorkester, Bjarte Engeset (dirigent) Carpe Diem

Christmas

2 Sliten, sentimental stemning

ant. Lesningene er erstattet med 1600-tallsmusikk, gjort av Theatre of Voices, en gruppe sangere fra Ars Nova Copenhagen.

I platens oppbygning oppstår en fin linje mellom den gamle formen og innholdet den er gitt. Rekkfølgen er velfundert. Det varieres mellom store og små grupperinger og vokal- og instrumentalmusikk. Klanglig balanserer ensemblet godt mellom enkelhet og fylde. De byr ikke på glatt perfektjon, men på en mer men-



Kammerkoret NOVA Dirigent Anne Karin Sundal Ask

Tora Augestad (sopran) Lawo To Whom We Sing

4 Forfriskende arrangert

neskelig motstand. Versjonen deres av «En rose er utsprungen» er åpen, og ikke-konkludert, med enkel, men dristig harmonikk.

Tilsvarende blir William Byrds «O Magnum Mysterium» et høydepunkt, som rommer langt større mysterier enn hva Divine kan vise til.

I alt gir denne innspillingen en svært overbevisende tilnærming til julen og musikken som har vært holdt levende i generasjoner. *Ida Habbestad*

Erik Sønsteli og Siri Marie Seim Sønsteli
–Jeg lever, pappa
 22. juli – dagen som forandret oss

www.schibstedbok.no

NYTT OPPLAG
 15 000

«En helt spesiell fortelling om slitesterke bånd mellom en far og hans datter.»
 Torstein Hvattum, Aftenposten

Kr. 339,-

VG

SCHIBSTED FORLAG

MUSIKKSALG

Eksplisiv økning i strømmeinntekter

2011 ser ut til å bli året da det snudde for norsk musikkindustri. De samlede inntektene fra digitalt og fysisk salg av musikk har økt med 25 prosent, takket være inntekter fra strømmetjenester. Dette skriver nettavisen Ballade.

TONO kaller 2011 for «År 1 for digitalmusikken». De estimerer for året en vekst i inntekter fra strømmetjenester som Spotify og WiMP på 118 prosent

fra 2010. Inntektene fra fysisk salg ser ut til å ha falt med 12,5 prosent. Også inntektene fra nedlasting øker, anslagsvis med 20 prosent. Totalt sett er da inntektene til TONO tilbake på 2005-nivå.

– Bransjen har hatt flere år med kraftig inntektsfall. Nå ser vi en positiv utvikling, sier Inger Elise Mey, TONO's avdelingsdirektør for online media til Ballade.

Datakurs 2012

Temakatalogen for våren 2012 er klar. Kontakt oss for å få den tilsendt eller last den ned fra vår webside. Her er noen av våre datakurs:



Datakurs for ferskinger 6. - 10. februar
Internett - en verden av muligheter 27. feb. - 2. mar.
Foto og bildebehandling 5. - 9. mars
Digital bildebehandling 26. - 30. mars
"Kom på nett" - om sosiale medier 10. - 13. april
Enkel presentasjonsteknikk 14. - 16. mai
Din bildehistorie 4. - 8. juni

Kontakt oss for fullstendige kursprogrammer. Vi holder til i Vestfold.



Tlf 33 33 55 00 - post@seniorutvikling.no - www.seniorutvikling.no