



Debussy ork. **Koechlin** *Khamma*;
Koechlin *Sur les flots lointains*, op. 130;
Fauré ork. **Koechlin** *Pelléas et Mélisande*;*
Schubert ork. **Koechlin** *Wandererfantasie*,
 D.760;** **Chabrier** *Bourrée fantasque*
 *Sarah Weggener (sopran), **Florian
 Hoelscher (klaver); Radio-Sinfonie-
 orchester des SWR, dir. Heinz Holliger
 Hänssler Classic CD 93.286 (77 min.)
 1 2 3 4 5 6 www.haenssler-classic.de

Hänssler Classic gjør ordentlig stas på Charles Koechlin (1867–1950): dette er den syvende CDen de vier til hans musikk.

Koechlins egne verk viser hvilken mester-orkestrator han var, og her er ytterligere bevis gjennom hans orkestrering av andre komponisters verk, med en femminutters dæsj av ham selv. Debussy skrev *Khamma*, som han kalte en *legend dansée*, i klaveruttog for Maud Allan i 1911–12, men de gikk inn i en voldsom diskusjon, og selv om han var begynt å skrive ut instrumentstemmene, nektet han å fortsette. For å redde situasjonen ble Koechlin hentet inn, og hans 22-minutters verk skylder ham sin herlig oppfinnsomme fargelegging. Koechlins egen *Sur les flots lointains* (1933) klinger som Debussy i Hollywood. Formen på hans orkestrerte suite over Faurés *Pelléas et Mélisande* (1898) fulgte de forskjellige konfigurasjonene av den originale scenemusikken; denne siste versjonen – den første innspillingen av versjonen med syv satser – er fra 1936. Hans versjon

av Schuberts *Wandererfantasie* er fra 1933, en bestilling fra Boris Kochno for Ballets Russes, og er litt av en overraskelse. Han tar en av Schuberts mest dramatiske komposisjoner og finner en uventet grad av humor og letthjertethet i den, ikke minst på grunn av de dansende treblåserne. Til sist kommer en ellevill behandling av Chabriers *Bourrée fantasque* (1891, ork. 1924) som vil utgjøre en knallende konsert-åpning hvis noen har tilstrekkelig innsikt til å sette den på programmet. Gnistrende spill fra SWR-musikerne under Heinz Holliger, til tross for at orkesteret trues av nedleggelse som følge av budsjett-kutt. CD-heftet er forbilledlig, fullt av fascinerende detaljer, og hjelpsomt i den grad at det leier deg gjennom handlingen i *Khamma*, med tidslinjer, slik at du vet nøyaktig hva som skjer i musikken. En uvanlig CD kanskje, men berikende.



L'Altra Belta: Valen Fire klaverstykker, op. 22; *Intermezzo*, op. 36; To preludier, op. 36; *Varasjoner*, op. 23; **Schönberg** *Sechs kleine Klavierstücke*, op. 19; *Fünf Klavierstücke*, op. 23: nr. 1; *Klavierstück*, op. 33a; **Berg** *Sonate*, op. 1; **Webern** *Variationen für Klavier*, op. 27
 Annabel Guiata (klaver)
 Lawo Classics LWC 1024 (61 min.)
 1 2 3 4 5 6 www.lawo.no

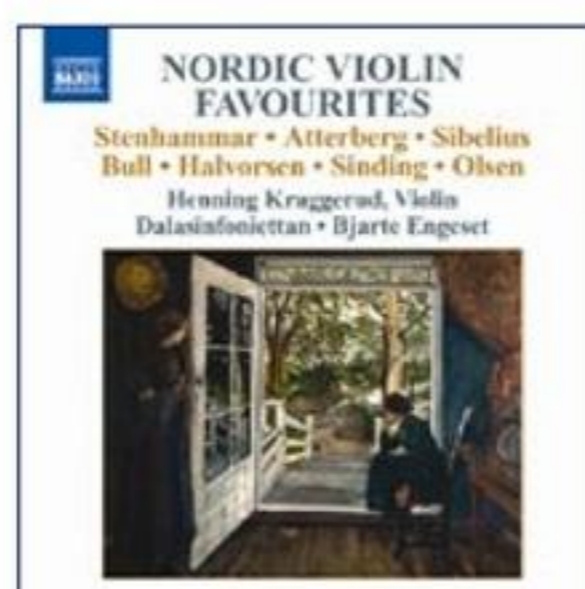
Man kunne tro at det å trekke Fartein Valens klavermusikk gjennom et program med de tre hovedpersonene innen den andre wienerskole, kunne avslørt ham, isolert på sin gård i Sunnhordland, som en blek imitator av deres dristigere prestasjoner. Ikke i det hele tatt: Valen er helt i stand til å løfte hodet i slikt selskap. Hans elegante lyriske tonefall gir det som engang ble ansett som vanskelig musikk, en direkte menneskelig appell. Den Bergen-fødte Annabel Guiata spiller alle fire komponister med klarhet og eleganse, og Lawo har gitt hennes klaver en varme som kjæler for øret.



Tsjajkovskij *Fiolinkonsert i D-dur*, op. 35; **Nielsen** *Fiolinkonsert*, op. 33
 Vilde Frang (fiolin); Dansk Radios Symfoniorkester, dir. Eivind Gullberg Jensen
 EMI Classics 50999 6 02570 2 4 (72 min)
 1 2 3 4 5 6 www.emiclassics.com

Vilde Frangs fiolinspill fortsetter å forvirre meg. Nesten fra den ene takten til den neste kan hun skli fra revitaliserende spon-

tanitet til oppsiktsvekkende upolerthet. Hennes fremførelser blir da noe av en oppdagelsesreise: man vet aldri helt hva man får. Slik er det her også: I begge konsertene kan hun feie vårfriskt inn, kadensen i første sats av Tsjajkovskij har for eksempel en slående kommuniserende trang – men i finalen er noe av passasjerarbeidet temmelig rått, og intonasjonen er heller ikke alltid helt pålitelig. Likeledes kan hun gi en sigøynersk umiddelbarhet til solostemmen i Nielsen – faktisk kaster hun seg over den med forbløffende entusiasme – men igjen, i raskere passasjer i finalen, er det nå og da en mangel på presisjon. Gullberg Jensen og DRs Symfoniorkester er oppmerksomme partnere.



Nordic Violin Favourites – **Olsen** *Seks gamle bygdeviser fra Lom* **Atterberg** *Svit nr. 3*, op. 19; **Stenhammar** *Två sentimentala romanser*; **Bull** *Los Recuerdos de la Habana*, op. 28; *Et Sæterbesøg*; **Halvorsen** *Norsk dans nr. 3*; **Sibelius** *Seks humoresker*, op. 87 og 89; **Sinding** *Abendstimmung*, op. 120
 Henning Kraggerud (fiolin),

Dalasinfoniettan, dir. Bjarte Engeset
 Naxos 8.572827 (74 minutter)
 1 2 3 4 5 6 www.naxos.com

Denne generøse CDen byr på fem kvarters uanstrengt lyrisk musikk, fargelagt med den milde melankolien som kommer fra den følelsesmessige tvetydigheten i nordisk folkemusikk – selv Bulls minner fra Cuba har en vinnende tilbakeholdenhet mellom sine øyeblikk av brask og bram. Kraggeruds tone er varm og sødmefylt, og han akkompagneres følsomt i en umiddelbar innspilling. Ideell balsam for sjelen etter en hard dag på kontoret.