

**KLASSISK FREDAG**Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.no

Forskjellige klangrom

CD: Timingen er nær sagt perfekt, fra et norsk synspunkt. Vasily Rachmaninov gjør sin dirigentdebut på EMI med Liverpool-orkestret sitt, ennå før den sterkt medieovervåkede nyheten om hans posisjon som kommende sjefdirigent for Oslo-Filharmonien har rukket å kjøle. Aner vi tente håp i orkesteransvarliges øyne, om nye EMI-innspillinger for vårt hjemlige orkester i nær framtid?

FOR DET ER INGEN TVIL om at det er Petrenko, og ikke Liverpool-Filharmonien, som er navnet på denne plakaten. Rett og slett fordi orkestret i seg selv ikke har et nivå som tilsier EMI-kontrakt, uaktet hvor mye Petrenko enn måtte ha løftet nivået i sin sjefstid der siden 2009. De spiller bra, bevares, men av typen «uten spesiell kjennetegn», kyndig, men heller ikke mer.

Det er Rachmaninov som står på programmet, med 3. symfoni i forgrunnen. Rachmaninovs symfonier har kommet til å stå i skyggen av hans klaverkonserter, fortjent eller ufortjent. Jeg tror ikke Petrenkos innspilling kommer til å gi særlig drahjelp i så måte.

TIL DET MAKTER HAN IKKE å dra opp lange nok strekk. Det lyder effektivt og presist i avsnitt etter avsnitt, men lange, sugende linjer er akutt mangelvare. For så visst også hos Rachmaninov selv i denne symfonien, men unødig understreket av Petrenkos målbevisste slagferdighet, men uten langsiktig blikk for de symfoniske kvaliteten i denne musikken.

«En annen skjønnhet» (Michelangelo) er tittelen pianisten Annabel Guaita har satt på sin nye innspilling på Lawo. Det er egentlig et sitat fra et av Fartein Valens brev, men treffer utgivelsen fint.

DET DREIER SEG OM EN CD som går inn i et vakkert univers, der skjønnhet sjelden har blitt satt i forgrunnen av utøverne: Fartein Valens landskap, men også Arnold Schönbergs, Anton Weberns og Alban Bergs.

Her kan vi virkelig snakke om en atonalitet som strømmer fritt, med vekt på det legendariske *Wiener espressivo*, et begrep som sikter til en frihet i foredraget som markerer tradisjonsforbindelse til romantikkens musikk, tvers gjennom de nye klangene.

Det er utgivelsens styrke at Guaita makter å realisere dette, der hun framfor alt drar veksler på sin klangfantasi. Musikken bølger fram, uttrykkssterk, men aldri utflytende. Stringfantasi pleide Theodor W. Adorno å bruke som betegnelsen på denne måte å spille datidas nye musikk på.

Slik krysser Guaita mellom ulike klangunivers, som ofte har vært koblet i kraft av sin atonalitet, hvor forskjellig den enn er konsipert. Men i Guaitas spill hører vi en dypere, uttrykksmessig forbindelse. Noen ganger blir kontrastene i musikken dempet vel mye ned. Men vakkert er det, både av denne og av en annen verden.

SONYS SAMLING på 4 CD-er av noen av de legendariske nyttårskonsertene i Wien rommer verdener av forskjell. Orkestret er den samme, musikken på mange måter også. Men for en spennvidde i uttrykk og artikulasjon! Om enn på et høyt nivå, fortøner Lorin Maazel og Zubin Mehta seg ikke mer enn som velkjente og rutinerte, samlet fra flere årganger på 1990-tallet. Særlig i det øyeblikk scenen skifter til Herbert Karajans klangmagi i 1987, hans eneste nyttårskonsert og nyttårskonserten over alle nyttårskonsserter: Carlos Kleibers fra 1989. Vakkere enn dette er det sjelden at noen musikk danser.

Vasily Petrenko, dirigent

Rachmaninov: «Symfoni nr. 3 op.44, Vocalise op. 34/14, Caprice bohémien op. 12»
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (EMI)



Rachmaninov uten de store strekkene



Annabel Guaita, klaver

«L'altra belta»
(Lawo)

Skjønnhet av en annen verden

Wiener Philharmoniker

Høydepunkter fra nyttårskonsertene
(Kleiber, Maazel, Mehta, Karajan)
(Sony)

Desiderte høydepunkter



Musikkbransjen spytter inn 400 000



PÅ NRK: Karpe Diem var med i fjorårets TV 2-show. Når Spellemannprisen nå er tilbake på statskanalen forventer bransjen at det blir mer fokus på musikken.

Foto: Eirik Helland Urke

KREVER valuta for pengene

Bransjen krever mer fokus på musikk og mindre på kjendiser når NRK igjen tar over Spellemann-utdelinga.

SPELLEMANN-PRISEN

Tekst: **Jonas Pettersen**
jpe@dagbladet.no

Lørdag er TV-overføringa av Spellemannprisen tilbake på NRK igjen, etter å ha blitt vist på TV 2 de siste åtte åra.

Kanalskifter kommer i kjølvannet av at flere artister har vist misnøye rundt hvordan TV 2 har håndtert Spellemann. I fjor kritiserte Lars Lillo-Stenberg prisutdelinga for å fokusere mer på artistene som var spurt om å opptre enn de som faktisk vant prisene.

- Mistet fokus

Fond for utøvende kunstnerleder **Arnfinn Bjerkestrand**, som regnes for å være en av Musikk-Norges mektigste menn, ser fram til at Spellemann-sendinga havner tilbake hos NRK.

Fokuset på musikken ble i for stor grad borte i showet TV 2 lagde rundt Spellemannprisen. Som en kommersiell TV-kanal har TV 2 rammevilkår som tilsier at de vil tiltrekke seg så mange seere som mulig, og med en slik tilnærming var det deler av bransjen som ikke kjente seg igjen i deres Spellemann-sending, sier han til Dagbladet.

FFUK har spyttet inn 400 000 kroner til sendingen, som er øremerket sceneshowet der artister som Jarle Bernhoft, Gabrielle og Jan Eggum skal opptre.

Bjerkestrand krever valuta for pengene og har store forventninger til sendinga.

Som allmennkringkaster har NRK ansvar for å speile bredden av musikkåret 2011. Vi har et ønske om at musikerne på scenen og i produksjonen skal bli honorert skikkelig. Og vi har et særlig ønske om at musikerne skal kunne kjenne seg igjen i den sendinga NRK lager, sier han.

Prosjektleder for spellemannsendinga, Skjalg Solstad, er klar på

at NRK først og fremst skal hedre artistene under lørdagens TV-sending.

– Det er selvfølgelig det førende elementet i showet hos oss, sier Solstad.

- Vil ha seere

– Er det vanskelig å lage et show som både når mange seere og som samtidig har musikken i fokus?

– Norsk musikk holder så høyt nivå og er så omfavnet blant det norske folk at det ikke er noen motsetning i å lage en sending som både appellerer bredt og har fokuset på musikken, sier Spellemann-prosjektlederen.

Kari Hansmark, som var prosjektleder for Spellemann-

prisen i TV 2, tror ikke NRKs Spellemann-sending kommer til å skille seg nevneverdig fra TV 2s.

– Det kan godt hende at det er lettere å gi mer fokus til de smale musikksjangerne på NRK, men jeg tror ikke de tenker særlig annerledes enn oss. De vil nok at flest mulig skal se på, sier Hansmark.



MEKTIG MUSIKKMANN:
Arnfinn Bjerkestrand.

”Fokuset på musikken ble i for stor grad borte i showet TV 2 lagde rundt Spellemannprisen.

Arnfinn Bjerkestrand, Fond for utøvende kunstnerleder