

# Den annen skjønnhet

## musikk klassisk

«L'Altra Beltà»  
Annabel Guaita, klaver  
Lawo

1 2 3 4 5 6

Fartein Valen satt i sammenheng «**BORTSETT FRA GRIEG** og et par av Svendsens mer populære stykker, er det for øyeblikket svært lite norsk musikk tilgjengelig på plate», skrev en anmelder i det britiske tidsskriftet Gramophone i 1965, og nevnte blant annet at det bare var mulig å få tak i én enkelt plate med musikk av Sveio-komponisten Fartein Valen (1887-1952).

I dag, et halvt århundre senere, er store deler av den norske musikkhistorien utgjitt. Også Fartein Valens musikk. Når det gjelder klaververkene hans, finnes det nå hele to komplette utgivelser: Robert Rieflings pionérinnspilling fra 1980 og Einar Henning Smebyes fra 2005.

**FARTEIN VALEN ER OGSÅ** hovedpersonen på «L'Altra Beltà», den fine platen som bergenske Annabel Guaita nettopp har gitt ut. I dette tilfellet er det ikke det komplette klaververket til Valen som vises frem. Guaitas prosjekt dreier seg om å tolke Valen inn i den rette europeiske konteksten ved å spille noen av hans sentrale klaverkomposisjoner opp mot verk av kompo-



nister som Arnold Schönberg, Alban Berg og Anton Webern.

At Valen er den eneste nordiske komponisten som bør nevnes i samme åndedrag som disse tre frontfigurene fra den andre wienerskolen – ja, det kan man lese i de fleste musikkhistoriske oversikter. På Guaitas opplysende og imponerende plate kan man også helt konkret *høre* hvorfor.

**HUN FREMHEVER** de ekspresjonistiske momentene i Valens musikk ved å spille hans «Fire klaverstykker» (op. 22) i sammenheng med Schönbergs «Sechs kleine Klavierstücke» (op. 19), og hun understreker de konstruktivistiske tendensene ved å matche hans to preludier (op. 29) med det første av Schönbergs «Fünf Klavierstücke» (op. 23). Hun lar Bergs seinromantiske sonate kaste uventet skrålys inn over Valens mye senere «Intermezzo» (op. 36). Og hun får interessante



**MED GLØD:** Pianist Annabel Guaita fremfører Fartein Valens musikk på en overdådig

kontraster frem når hun lar Valens «Variasjoner» (op. 23) følge etter Weberns strenge, komprimerte «Variationen für Klavier» (op. 27).

«L'Altra Beltà» er en intelligent konstruert utgivelse med

en sammenstilling av verk som demonstrerer musikalsk slektskap og korrespondanse mellom fire komponister og tre tiår. Det mest imponerende med platen er likevel fremførelsen av musikken.