

■ REDAKSJONEN: Telefon 62 40 00 00
 ■ E-post: redaksjonen@ostlendingen.no
 ■ www.ostlendingen.no

MUSIKK

Narum tra Toten inntar John Dee 3. februar

Søskentrioen **Narum** åpner dørene for en konsert på John Dee på nyåret. 3. februar står søskentrioen fra Toten på scenen, melder arrangørene. Trioen fra Toten solgte til gull og begejstret stort med sin folkrock på debutalbumet «Samma hen du fær». Også andrealbumet «Ælt som var søkk borte» er blitt godt mottatt. Konserten de holdt på årets by:Larm fikk terningkast seks av Dagbladets anmelder som kvitterte med følgende: «Samma hen du fær i vinter, sørg for å ta med deg Narum på veien!» (©NTB)

FOTO: SCANPIX



Mangler særpreg

Didrik Solli-Tangen:
 Guilty pleasures
 Universal



Alle som hørte Didrik i Elverum 2. juledag, vet at han kan synge, og det beviser også debutalbumet. 23-åringen fra Porsgrunn er klassisk utdannet og synger gjerne opera. Med årets MGP snudde mye seg. Hans norske vinnerlåt «My heart is yours» ble bare nummer 20 i Europa, og det er en rent popmeny han serverer. Han har bidratt som låtskriver, men hverken låter eller utøvelse har det nødvendige særpreg, til tross for...eller kanskje fordi...alt preges av proff håndverk. Det blir for glatt og upersonlig, kanskje med et unntak av balladen «Cold words» skrevet av Silje Nergaard.

Geir Hovensjø

Country på norsk

Frøydis:
 Fri som fuglen
 Warner



Tre album i løpet av to år er mye nå til dags, men Frøydis Skinnarland (37) fra Skien kjører på, og nærmer seg mer og mer et anstendig nivå på sin country-musikk kledd i norske tekster. Sangene har ofte amerikansk opprinnelse, med storfolk som Alan Jackson, Sara Evans og Jamie O'Hara som låtskivere. Originalene har ofte fynd og klem i ordene, mens Frøydis' norske oversettelser blir litt mer klønete og kronglete. Hun synger greit nok både i balladene og når tempoet er høyt (faktisk gjelder det også Benny Borgs «Balladen om Morgan Kane»), men større særpreg og originalitet savnes. Musikkerne spiller pågående og effektivt, uten svulstige klisjeer.

Geir Hovensjø

Lyden av 2011

Et nytt norsk plateår står for døra. Her er noen av artistene du bør notere deg.

EMIL L. MOHR

Ikke før har de oppsummert 2010, før kritikerne slenger øretelefonene inn i 2011. Kitchie Kitchie Ki-Me-O, The Dahlmanns, Okkultokrati og Moi er noen av ferskingene du bør være obs på, ifølge vårt kritikerpanel.

Elvira Nikolaisen, Stein Torleif Bjella og gode, gamle Kaizers Orchestra er blant de mer durkdrevne som vil la seg høre i 2011.

Rocken ruler

Cecilie Asker, musikkansvarlig i Aftenposten, mener den klassiske konseptuelle rocken er på full fart tilbake igjen.



TRE STRAKE: Gode, gamle Kaizers Orchestra er på gang med trilogien «Violeta, Violeta».

FOTO: PAAL AUDESTAD

– Vi så tilløp til dette allerede i 2010, men 2011 vil bli et år i rockens tegn. En av dem som kommer til å utmerke seg på platefronten, er Norges nye superband Kitchie Kitchie Ki-Me-O. Med medlemmer fra Madrugada, The Ricochets og Euroboys har de både meritter og låtteft nok til å lage neste års store norske rockealbum, hevder hun.

– Det bobler også i undergrunnen med nye band som Oslo Ess, Death by Unga Bunga, Black Soul Circus, Lovecult og The Dahlmanns, som alle har klassiske pop- og rockereferanser fra 60- og 70-tallet, fortsetter Asker.

Hjerteknuser

Andreas Tylden, publisher i Natt & Dag, slår øg et slag for undergrunnen.

– 2010 har vært et ytterst friskt år for hardere saker som garantert kommer til å prege 2011 i enda sterkere grad. Da sikter jeg til band som Okkultokrati, Problems og Wolves Like Us, sier han.

Anmelderkollega Per Asbjørn Risnes i Dagens Næringsliv synes man skal vokte seg for å gi debutanter stor oppmerksomhet for tidlig.

– Men jeg liker godt Moises versjon av Kaizers-låta «Hjerteknuser» – kanskje de har potensial som norskspråklig popband. Dessuten har «Urørt»-finalist Machine Birds veldig fin sound og flink vokalist, sier han.

Comeback kid

Hva så med de mer etablerte størrelsene? Asker har notert seg at Elvira Nikolaisen gjør



NORSK PÅ NORSK: Moi har potensial som norskspråklig popband, ifølge vårt kritikerpanel.

comeback som liveartist under vinterens by:Larm, for så å utgi nytt album i mars.

– Elvira kan stå foran et internasjonalt gjennombrudd, så det skal bli spennende å følge henne framover, sier hun, og legger til at 2011 kan bli et sprekkt år for syngedamer som sådan.

– Selv om ikke noe er annonsert ennå, tyder mye på at Marit Larsen vil slippe et nytt album. Og selv om sterke navn som Susanne Sundfør og Ingrid Olava slapp plater i 2010, kan en stadig mer kravstor musikkbransje føre til at de slipper nytt

materiale allerede neste høst, sier Asker.

Rumler videre

Tylden vil tilbake til undergrunnen.

– Jeg ser fram til ny plate med Rumble In Rhodos. De har holdt på i hele år sammen med folket i Montée, og ryktene skal ha det til at dette kommer til å bli spenstige saker. For øvrig er godeste Varg Vikernes i gang med nytt Burzum-album, kommenterer han.

Risnes vil tilbake til skramleorkesteret fra Bryne.

Maks miks

Elisabeth Holmertz og Fredrik Bock:
 Love Songs Re-spelled
 Lawo/Mudi



Kan man sette sanger av italienske Barbara Strozzi (1619-1677) på samme meny som nålevende låtskivere som Leonard Cohen og Ane Brun, og få det til å høres helt naturlig ut? Ja visst, den svenske sopranen Elisabeth Holmertz, som holder mye til i Norge, og hennes lutt-spillende landsmann Fre-

drik Bock viser oss at musikk kan krysse tidsgrensene helt ubesværet, bare kvaliteten og inspirasjonen er der. 1600-tallet hadde sine popsanger akkurat som vi har våre, og når de framføres så fritt og suverent som de to greier, seirer den evige tidløshet.

Geir Hovensjø

Solide saker

Remme Brothers Band:
 Tomorrow's comin'
 Bare Bra Musikk



Vokalist, trommis og låtskriver Hans Cato Kristiansen sitter i

Geir Hovensjø

Sorg og glede

Torolf Nordbø:
 Det kjærleige auga
 Bare Bra Musikk



Rogalendingen Nordbø (54) har allsidig kulturpraksis som skuespiller, regissør, forfatter, komiker og altså musikkmann, nærmere bestemt i viseland. Hans tekster om livets sorger og gleder gir ærlige og oppriktige skildringer av det som betyr noe, og det som ikke betyr noe (for eksempel protestvisa «Mat-jå-

leriet» som går løs på den moderne restaurant- og kaféverden). Nordbø følges av strøkne musikere med Knut Reiersrud i spissen, men er nok litt traust og anonym som vokalist. Det merkes når gjestene Britt-Synnøve Johansen og Sondre Bratland hopper inn. Da får ordene plutselig et helt annet liv.

Geir Hovensjø

Noe helt annet

Yngve Slettholm:
 Chamber music for saxophone and percussion
 Lawo/Mudi

