

Kjærlighet med ny vri



By [Magnus Mulligan](#) on 12/30/10 • Categorized as [CD's](#)



Platestudioet Lawo Classics slapp før jul albumet «Love Songs Re-spelled» med sopranen Elisabeth Holmertz og gitarist og luttspiller Fredrik Bock. Sangene avslører en blottlagt nerve i kjærlighetens verden.

Smertefull kategori

Album med kjærlighetssanger er farlige! Hvert år slippet dusin etter dusin med innspillinger av nye og gamle sanger med kjærlighet som innhold. Sjangeren er beinhard, og kampen om den mest lidenskaplige kjærligheten, eller eventuelt kjærlighetssorgen er tøff. Veldig ofte ender

sluttresultatet opp som en halvmelankolsk, sippende og smådeprimerende popplate hvor artisten smører på klisjé etter klisjé for å dekke over manglende musikalsk kreativitet og formidlingsevne gjennom hele plata.

Det klarer heldigvis **Holmertz og Bock** å unngå. Love Songs Re-spelled har sanger av ulik karakter, tempiene svinger opp og ned med antall sanger og energien er hele tiden i bevegelse mellom de to musikerne og stemningen de skal formidle. Holmertz går fra å opprettholde intensitet gjennom frasene i sangen «Oh, my tears, what holds you back» til de svingende vokale glissandolignende bevegelse i «Lamento» av Strozzi.

Fredrik Bock får også vist frem sine ferdigheter på barokkgitar og lutt. Gjennom plata går han gjennom rollene fra akkompagnatør til solist og til en likeverdige musiker i duetten. Hans styrke er helt klart å trekke frem toner og akkorder i lydbilde, for så å gå tilbake i mellom- eller bakgrunnen igjen. Han klarer også å bygge opp en forventning om spenning selv i det minste tonemateriale som eksempelvis i åpningen av «Sino alla morte».

For spesielt interesserte

Lawo Classics har blitt ett etablert og respektert studio små og mellomstore produksjoner, hovedsakelig i form av kammermusikk. En av de store styrkene ved denne situasjonen er at man kan gjøre nisjeprosjekter som **Love Songs Re-spelled** faktisk er. Prosjekter som denne omtolkningen av kjærlighetssanger med topp utdannede utøvere er absolutt nødvendig for å utvide det musikalske mangfoldet og horisonten, men jeg tror det blir for de spesielt interesserte inntil videre. Men det er kanskje like greit?

Av Magnus Mulligan