

lytt!



■ **FEIRER NORSK MUSIKK:** I morgen legges billettene til Spellemann 2010 ut for salg. Det blir et show med fokus på alt arbeidet som er nedlagt i norske utgivelser. Showet går av stabelen i Oslo spektrum lørdag 5. mars. Prisutdelingen ledes, som i fjor, av Ravi (Ivar Johansen) og Solveig Kloppen. - Årets Spellemannshow ønsker å feire norsk musikk og det harde arbeidet som ligger bak hver enkelt utgivelse. Publikum vil bli servert unike opptredener og samarbeid på tvers av artister og sjangere, som det norske folk aldri tidligere har sett, uttaler Petter Testmann-Koch i Eyeworks Dinamo For første gang er det

i år mulig å kjøpe billetter til området rett foran scenen på Spellemannshowet. Men også for dem som ønsker å sitte litt høyre opp blir det spennende i år, siden mange av de nominerte vil sitte på tribunefeltene. - Vi tror stemningen i Spektrum blir magisk under Spellemannprisen 2010, og oppfordrer fans til å ta med autografblokker, kamera og plakater. Her blir det nærkontakt med det beste av norske artister, uttaler Dag Hvaring i Eyeworks Dinamo. 711 påmeldinger er levert til Spellemann 2010. Nominasjonene blir offentliggjort på pressekonferansen 17. januar 2011. **NTB**



CD

Love Songs Re-spelled

ARTIST: Elisabeth Holmertz og Fredrik Bock

SELSKAP: LAWO Classics

Enig eller uenig? Diskuter på ta.no

Frå barokk til Ane Brun

Plateselskapet Lawo har markert seg positivt med så vidt ulike prosjekt som Gjertruds sigøynerorkesters kritikarreste Chopin-cd og Kvinnelige studenters vakre julealbum frå 2009. Her er eit nytt prov på at det musikalske landskapet vider seg ut: Den svenske sopranen, og for ein sopran, varm og egal - Elisabeth Holmertz - som får tonefølge av landsmannen Fredrik Bock på barokkgitar og det sjeldne strengeinstrumentet teorb.

Det er ikkje altfor mange kvinner som har markert seg i musikkhistoria, men i 1600-talets Italia stod namnet Barbara Strozzi høgt. Ho gav ut åtte samlingar songar, og fleire av dei er å høyre på dette albumet, produsert av Vegard Landaa. Songane frå den tidlege barokken er supplert med nye komposisjonar skrivne av norske, moderne låtskrivarar, Susanne Wallumrød, Benedicte Torget og Ane Brun, og dette spennet gjer produksjonen både velklingande og innhaldsrik.

Punktum blir sett med Leonard Cohens «Hallelujah», sunge utan den lett forlorne sentimentaliteten som ein del popmusikarar gjerne tilfører Cohens fine vise.

■ ■ TORE SKAUG



CD

Det er her vi kommer fra

ARTIST: Levi Henriksen og Thomas Mårud med Bra Landsens Folk

SELSKAP: NorskAmerikaner/Universal

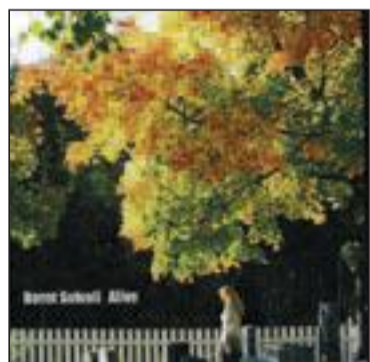
Enig eller uenig? Diskuter på ta.no

Lyrisk med feit sleik

Forfatter Levi Henriksen viderefører det musikalske samarbeidet med Thomas Mårud på høstens utgivelse «Det er her vi kommer fra». Med et band i ryggen oppkalt etter ei novelle av Flannery O'Connor er det duka for skitten rock med velartikulerte, usminka tekster. «Jeg ble tatt av jordskred/Det fortæerte det jeg har av sjel/Nå har jeg begynt å hate deg/Det er sjalusien som gjør meg hel», lyder åpningsverset i «Jordskred». Det er svart, rått, direkte og skrått. «På Norge mitt Norge igjen», en videreføring av Åge Aleksandersens «Norge mitt Norge», bidrar sjefstrønderen sjøl på vokal. Blant de utallige låtene innenfor rock-, blues- og countrysegmentet som har noe å melde om tog og togkjøring, har Henriksen og gutta kommet opp med et respektabelt bidrag i sangen som rett og slett heter «Tog». «Galgebakken» er dyster og full av driv, mens «Blues for Johnny Cash (Men kanskje aller mest for meg sjøl)» utgjør en blåsvart og vakker avslutning på skiva. Det svinger i hele tatt mer av Henriksen og Mårud enn det har gjort tidligere. Bandet framstår som en kryssning mellom Lars Winnerbäck og Norsk utflykt, men her er båndene til amerikansk musikkarv enda tydeligere. Levi Henriksens snakkesynging sitter generelt bra i låtenes rytme og lydbilde, selv om den også kan oppleves som litt enerverende iblant. Thomas Mårud høres ut som en sløy utgave av Michael Krohn. Ensemblet holder seg i et velbrukt terreng rent musikalsk, og for så vidt også innholdsmessig, men lyrikk og musikk kler hverandre.

Gjengen er tøffe i trynet - og det funker.

■ ■ ANNE-LISE SURTEVJU
anne-lise.surtevu@ta.no



CD

Alive

ARTIST: Bernt Solvoll

SELSKAP: Sun Hill Music

Enig eller uenig? Diskuter på ta.no

Tradisjonelt

Bernt Solvoll fra Nome er tilbake med ny cd. Ut fra musikken på albumet «Alive» skulle man tro at den tidligere rørleggeren og kultursjefen hadde røtter på bygda i tjukkeste USA. Fengende countrybasert rock ligger Solvolls hjerte nær, og ekkoet fra 70-tallets sing-

er/songwriters og bredbeinte rootsrockere hviler over denne utgivelsen. Bernt Solvoll og hans tre musikere leverer solide låter og fint trøkk som band, men stilen og uttrykket er for tradisjonelt og forutsigbart til at undertegnede spisser ørene. Et mer markant, personlig særpreg etterlyses her også. Dette produktet høres ut som en kopi av noe vi har hørt mange ganger før. Solvoll åpner rett på sak med den raske, feststemte «Going Where The Beer Is». Den har trøkk så det holder, men er ikke spesielt oppfinnsom. Mer ettertenksomme låter som «Alone, Beloved & Alive» og «Nobody's Gonna Miss Him», har til sammenligning finere kvaliteter.

Bandet består for øvrig av Martin Solvoll på gitarer og mandolin, Knut Olav Boverud Sandvik på bass og Magnus Fosli Lillefjære på trommer.

Da Bernt Solvoll var yngre, skal han ha latt seg inspirere av blant andre Neil Young, John Denver, The Beatles og Crosby, Stills, Nash & Young, i tillegg til datidas norske visesangere. Det skinner gjennom musikken han lager i dag. Det trekker opp at plata er fengende og velspilt, men veldig spennende er den ikke.

■ ■ ANNE-LISE SURTEVJU
anne-lise.surtevu@ta.no



CD

Julefest i vest

ARTIST: Vassendgutane med venner

SELSKAP: Tyliden & Co.

Enig eller uenig? Diskuter på ta.no

Sprikende jul

Vassendgutane har gjort ei juleplate med sine musikalske venner, inkludert Sigvart Dagsland, Ivar Medaas, Egil Eldøen og Olav Stedje, fordelt på i alt 16 kutt.

Det er flere av sangene som gir en behagelig stemning, inkludert «Veien hjem» med Egil Eldøen og «Stille natt» med Dagsland og Oslo Gospel Choir. Vassendgutanes «Det e nåke med jula» og «Julefred og fenalår» gir muntre assosiasjoner. Imidlertid kommer opplevelsen av at dette ikke henger sammen, og det gir lytteren en forvirrende opplevelse. Det hadde nok vært bedre å kjøre ei hel juleplate med Vassendgutane alene. Men for all del, liker du samleplater, skal du ikke utelukke at dette er det rette for deg.

■ ■ DAN HAGEN
dan.hagen@ta.no



KLARE TIL DYST: Grenland Allstars Bluesnight er klar for innsats i Ibsenhuset: og Nils Martin Brandvik.

Det er ikke ofte 11 mann og én kvinne står sammen på scenen. Men det skjer på årets nest siste dag i Ibsenhuset i Skien.

Det dreier seg om Grenland Allstars Bluesnight, et konsept ledet av musiker og pastor Jon Ultvedt fra Skien. Han har fått med seg rutinerne musikanter fra hele Grenland, og de er rekruttert fra både jazz- og bluesleiren.

- Vi måtte gjøre noe for å få et

stort band på plass etter noen år uten, sier Jon «Rev. John» Ultvedt. Han tenker spesielt på 12+ med blant andre Guttorm Guttormsen som i en årrekke opptredte i Ibsenhuset på årets nest siste dag.

Ultvedt ringte Helge Siljan og ville booke inn en jobb i 2011, da Siljan foreslo at det nye bandet