



det offisielle navnet, er blant til å forsvinne, som en del av



ORDSKOGEN: Et stort hemmelig rom, og dikt på trærne.

– Det betydde mye for oss at Stavanger 2008 sa de hadde tro på prosjektet vårt. Det ga den støtten vi trengte for å komme i gang, sier Inger Lise Bru.

Men det meste av finansiering måtte den kunstneriske prosjektleder Ingri Juell Moe og Inger Lise Bru ordne med selv. Det var et slit.

– Ettersom de første kunstverkene kom på plass, var Mary Miller og de andre i 2008-ledelsen her med så mange utenlandske besøkende, at de til slutt måtte gi oss penger for å få laget en brosjyre på engelsk om prosjektet. Til dette fikk vi 10.000 kroner, forteller Inger Lise Bru.

Der er planer om å få laget eget musikkverk til kulturstien. Også dette er et spørsmål om penger.

Inger Lise Bru forteller at de søkte Ittepå-fondet om midler. Men selv om de fleste som besøker kulturstien kommer fra Stavanger, ble det avslag.

eli.naesheim@aftenbladet.no

✓ VÆRE DER: Egentlig er det bare å parkere og rusle. Noe kunst vil du komme over uansett. Men kanskje ikke så dumt å se på kartet, eller ta ut en print før du drar. Se www.horizonsandfragments.no



PÅ TUR: Kjell Morten Ronæs, Ingvild Skare og Louise, med mat, kaffe, aviser og kikkert på Bruhåve. Og Kubikkstolen som ryggstø.

Chopin som sigøyner

KLASSISK-CD

NILS HENRIK ASHEIM:



«Mazurka – remaking Chopin»
Nils Henrik Asheim,
klaver,
Gjertruds Gypsy

Ochestra. Utgitt på Lawo.

Arnfinn Bø-Rygg tekst

⚀ Dette er Asheim på sitt beste. Jeg kan ikke huske noe fra Asheims hånd som har et slikt sug og er så eksplosivt siden orgelplaten Engleskyts. Asheim gjør med Chopin slik andre samtidskomponister har gjort med for eksempel Schubert og Schumann:

Han legger et tidens slør over et utvalg Chopins mazurkaer, lar dem bli en etterklang gjennom århundrene, ved å tilføre nye klanger, repetere motiver; eller la dem gå i oppløsning, la en tone svinge så lenge at den forsvinner ut i galaksene, eller la en trille holdes så lenge av hele ensemblet at det lyder som en katastrofeakkord.

En egen virkning oppstår når klaveret går over i eller spiller samtidig med cimbalomet (hakkebrettet).

UT AV SALONGEN: Og ikke minst: Asheim trekker Chopin ut av salongene i Paris på 1800-tallet og setter mazurka-dansen inn i en sentraleuropeisk kontekst. Og hva er mer sentraleuropeisk enn sigøynerorkesteret?

Med den typiske besetning på

to fioliner, cimbalom og klarinett, eventuelt forsterket med akkordion, cello og kontrabass som her i Gjertruds Gypsy Orchestra, blir temaene (i klarinett og fiolin) enda mer melankolske enn på klaver, det rytmiske blir enda mer fjærende, samtidig med at sigøynerorkesterets typisk intenst sugende klang drar oss inn i musikkens tryllekrets eller med i dragsuget. Brutalt blir de rytmiske akkordene på slutten av fiss-moll-mazurkaen til piskeslag (spor 7), eller rytmen slås tørt an og trampes slik at det ligner en dødsdans (spor 2). Med trompetfiolinen som bærende melodisk instrument i g-moll-mazurkaen (op.24) er vi langt nede på Balkan.

FANTASIFULL: Man kan noen ganger være uenig med Asheim når det gjelder den karakteren han tillegger den enkelte mazurka. Men Asheim er iderik og fantasifull i sin måte å ta den enkleste mazurkaen på (i alt 12), også der de forvrenses og blir til noe helt annet enn slik Chopin tenkte dem.

Uansett, det er en «Homage à Chopin» det her er tale om, nå i Chopin-året. Det eksperimenterende samarbeidet med Gjertruds sigøynerorkester er det all grunn til å merke seg. Også hvor idiomatisk og autentisk dette orkesteret er i stand til å spille. Bare sammenlign med sigøynerorkestre i Budapest eller Heviz neste gang du er på kurbadephold!

Actiondrama str. XL

TV

THE EVENT

Amerikansk dramaserie
Premiere på TV3 i kveld kl. 21.30

Elisabeth Bie tekst



Den politiske sci-fi thriller-serien «The Event» hadde premiere i USA i september, og er allerede spådd å bli en av sesongens store seermagneter. Det er sikkert folkene bak lettet over, for dette er et svært maksimalistisk tv-prosjekt: ambisiøst, påkostet, med masse action, drama, romantikk, science fiction, storpolitikk, terrorisme, konspirasjonsteorier, og alt annet som kan fenge og imponere godt vante tv-seere.

En rekke parallelle historier henger sammen, vi aner bare ikke hvordan ennå. Sean Walker er på et romantisk cruise i Karibien da hans kjæreste plutselig forsvinner sporløst. Hennes foreldre angrepet i sitt hjem. USAs president har tenkt å kunngjøre en stor hemmelighet for folket.

Et terrorangrep mot presidenten er i gang. Det skal dreie seg om en dekkoperasjon som involverer utenomjordiske vesener, og den er så svær at selv ikke presidenten vet alt.

Med så mye på hjertet, og med så stor vilje til å fjette og engasjere seerne fra første øyeblikk, sier det seg nesten selv at pilotepisoden blir i overkant heseblesende og forvirrende. Noe som også forsterkes av stadige hopp i tid i tillegg til hoppene mellom historiesporene. På plussiden er dette påkostet, velspilt og troverdig drama som vekker nysgjerrigheten og skaper begjær etter mer. På minussiden er det lite originalitet i grepene som er brukt for å oppnå dette. Følelsen av litt «24», litt «Prison break» og litt «Lost» blir for påtrengende.

Bare tiden vil vise hvordan serien utvikler seg videre. Serieskaperne har lovet å komme med store avsløringer og store spor i hver eneste episode. La oss håpe det er sant, og at de ikke tar en «Lost» med tusen løse tråder som aldri nøstes opp.

Legesenter med hudlege

Lei av lang kø?



Freddy Hestholm
Hudlege

Trim Towers - Larsamyrå 18 - Sandnes - www.kolibrimedical.no - 52 69 69 69

KOLIBRI MEDICAL