

**Mozart: Klarinett-kvintett A-dur K. 581, Brahms: Klarinett-kvintett b-moll op. 135**

**Oslo Filharmoniske Kammergruppe - Leif Arne Pedersen - klarinett, Elise Båtnes - fiolin, Pauls Ezergailis - fiolin, Ida Bryhn - bratsj, Bjørn Solum - cello**

**LAWO LWC 1015**

**(omtale lagt ut på nettet 26.9.2010)**



av Kjell Moe

## Melankolsk



Klarinetten er et instrument som lett får fram de melankolske stemningene. Det er også dette som ligger under i de to verkene vi hører på denne innspillingen. Både Mozarts og Brahms' verk skaper en atmosfære av en slags tsjekovsk '*tiden-har-gått-og-vi-minnes*'.

Sammensetningen av fire strykere og en klarinett er perfekt. Klarinetten glir pent og ydmykt inn sammen med de øvrige instrumentene og bidrar av og til med sprelske løp. Men det er den melankolske tonen fra instrumentet som er framtrædende, uten å bli for prangende. Det er nydelig å høre på.



To av fem: Elise Båtnes og Bjørn Solum,  
foto: Kulturspeilet

Mozart skrev sine verk for klarinett i sine siste år. Klarinetten - eller egentlig mest bassetthornet/bassettklarinetten på den tiden - var et relativt nytt instrument. Mozart utnyttet til fulle klarinettens mørke klang og ikke minst lekne muligheter.

Klarinettkvintetten til Brahms er også et sent verk fra hans side. Her slår melankolien til for fulle. Du bli bare sittende og nyt de mørke klangene - som på ingen måte er tunge.

De fem musikerne som spiller her er alle mer eller mindre til daglig i **Oslo-filharmonien**. De kaller seg **Oslo Filharmoniske Kammergruppe**. Samspillet er helt på høyden og annet kan man egentlig ikke vente fra musikere som dette.

Dett er først og fremst en nydelig CD som vi anbefaler på det varmeste.

**Kjell Moe**