



Info sendes til bergenpuls@bt.no
Bergenpuls, boks 7240, 5020 Bergen
Telefon: Tone Skagen 55 21 38 30,
Camilla Ahamath 55 21 39 93,
Erik Fossen 55 21 45 98.

■ konsert

Gammelpopens venner m/swingkurs Banco Rotto kl. 21.

Irsk musikk Med Tim & Hal. Finnegan's Irish Pub kl. 23.

Storm Weather Shanty Choir Det Akademiske Kvarter, Teglvirket kl. 21.

Kveldstoner i en åpen kirke Stortveit kirke kl. 19.
Nils Breistein med venner Dyvekes Vinkjeller kl. 20.

Lovsang med Carola Tale ved Karsten Isachsen. Griegsalen, Grieghallen kl. 19.30.

Lunchkonsert Troldsalen, Troldhaugen kl. 13.

Lunskonsert Korskirken kl. 11.

Meadow John Taylor (piano), Tore Brunborg (sax), Thomas Strønen (trommer). Sardinien USF kl. 21.

Emergenza Festival Internasjonal bandkonkurranse. Garage kl. 20.

Kirkemusikalsk halvtime Kristen Øgaard, orgel. Korskirken kl. 11.30.

ANBEFALING

Jazztrioen Meadow spiller gratis-konsert i Sardinien USF kl. 21.

■ klubb

Musikk, Dans & Drama med DJ Jonny Bayer. Silver kl. 22.30.

■ scene

Min familie Av Tracy Lett. Regissør: Kim Bjarke. DNS, Store Scene kl. 19.30.

Standup Bergen Klubbkveld. Christer Torjussen m/flere. Rick's Teater kl. 21.

■ filmklubb

Cinemateket: Løperjenten Vibeke Løkkeberg, Norge, 1981. Cinemateket USF kl. 21.

Cinemateket: Gaza Vibeke Løkkeberg, Norge, 2010. Løkkeberg og produsent Terje Kristiansen vil være til stede. Cinemateket USF kl. 18.

■ barn

Lekesenter for barn 0–12 år. Ablegøyer lekesenter, Fanatorget og Baluba aktivitetsenter kl. 10 – 20.

Opplevelses- og vitensenter Stor utstilling med mange aktiviteter. Vilvite. Marineholmen kl. 09 – 15.

Barnehage Nykirken Åpen barnehage kl. 10 – 14.

■ møte

Datakurs for pensjonister Danckert Krohn senior-senter kl. 10.30 – 12.

AA-møte Kvinnemøte. Welhavensgt. 66. Johanneskirken menighetshus kl. 18.

AA-møte Sandviksveien 41 kl. 19.

Eurytmi grunnkurs V/Gudrun Sanden. Studentersamfunnet. Det Akademiske Kvarter, Teglvirket kl. 19.15.

Møt Vibeke Løkkeberg I samtale med Jan Erik Holst. Cinemateket USF kl. 20.

Selskapet til vitenskapenes fremme Oddmund Søvik: «Offentlige darwinismedebatter – Opplysende eller fordummende?» De Kulturhistoriske Samlinger, Bergen Museum kl. 19.30.

Ta det tilbake – om privat profittjag i velferdsstaten Seminarrom C. Studentsenteret kl. 18.

Senioruniversitetet i Fyllingsdalen Einar K. Gjessing: Bergensbrannen 1916. Sælen Kirke kl. 11.15.

Senioruniversitetet Sotra/Øygarden Bjørn Storgjerde: «Innovasjon Norge». Kultursalen, Fjell Rådhus kl. 11.

Senioruniversitetet i Bergen: Bergsveinn Birgisson: Landnåmsmannen Geirmund Heljarskinn og myten om Islands opphav. Logen Teater kl. 11.

De usynlige barna Arnold Lexander, Trygg Oppvekst, om hvordan vi bør forholde oss til barn av rusmisbrukere. Grand Hotel Terminus kl. 18.30.

■ annet

Bok blir film Regissør Petter Næss om «Maskeblomstfamilien». Studia, Studentsenteret kl. 18.

Bergen brettspillklubb Nordnes Bydelshus kl. 17.30 – 22.30.

Håstein Pro For ungdom 12–16 år. Håstein skole kl. 18 – 22.

Urban Jungle Filmverksted for ungdom. Vitalitets-senteret på Møhlenpris kl. 18.

Radio Elvetun Radioproduksjon for ungdom. Elvetun Ungdomskulturhus kl. 18 – 23.

Pubquiz Victoria Café og Pub kl. 20.

Allmennquiz for allmuen Bien Bar kl. 20.30.

Åsane Seniordans For single og par, fra 55 år. Åsane kultursenter kl. 16 – 21.

Innsamling til Ukraina Open Hearts tar imot klær og sko. Kleppstø kl. 13 – 17.

Forskningsdagene: Fysikkshow Naturfag er gøy! Sartor Storsenter kl. 17.

Rundtur fra Fløyen Lett/middels tur. Fløyebanen, øvre stasjon kl. 10.15.

Ulrikseggen Tung tur. Bommen, Svartediket kl. 10.

Kveldstur på Fløyen Fløyebanen øvre stasjon kl. 18.10.

Informasjon sendes inn senest tre virkedager før trykkedato. Listen er et redaksjonelt utvalg, komplett oversikt på bt.no

Klaverets poet

cd klassisk

Liv Glaser
«The Poet Speaks»
Simax Classics

1 2 3 4 5 6

Liv Glaser feirer bursdag med flott Schumann-utgivelse

DET ER DEN OMVENDETE verden. En bursdag der bursdagsbarnet selv kommer med den beste presangen.

Liv Glaser fyller 75 år på torsdag. Og feirer begivenheten med å gi oss denne fine platen på Simax. Det er klavermusikk av Schumann i gavepakken. Først «Album für die Jugend» (op. 68), den store samlingen av småstykker han skrev i årene omkring 1850 som en gave til datteren Marie, en av klaverspilletts mange, små nybegynnere. Og etterpå «Kinderszenen» (op. 15), de korte, konsentrerte klaverstykkene han skrev for å minne verdens fullbafarne pianister om barndommens lengsler og drømmer.

I GLASERS TOLKNING får disse to samlingene en stilriktig tolkning og platen er samtidig et tilbakeblikk på hennes eget liv som pianist, et liv som blant annet



spricht», tittelen på det siste stykket i «Kinderszenen». Og det er en ganske dekkende tittel på platen som helhet. For her er det nettopp en dikter som taler, en klaverets poet. Glaser spiller de korte stykkene i «Kinderszenen» rett frem, klart og nøkternt, og klarer likevel med enkle midler å formidle hver enkelt stykkes særlige, lyriske og poetiske karakter.

DET ER EN LETT og frisk stemning over hele platen, noe som blant annet henger sammen med at Glaser spiller musikken på et fortepiano fra omkring 1830, signert Gottlieb Hafner, i Wien. Det gamle instrumentet gir fremføringen klarhet og oppdrift. Og minner oss samtidig om at Glaser fremdeles er en eksperimentende kunstner. I moden alder forlot hun pianistens slagne landevei og ble spesialist i tidsriktig oppførelsespraksis. På platen kan vi nyte resultatet av hennes musikalske nysgjerrighet og hennes lyst til å gå sine egne veier.

PETER LARSEN

startet med «Album für die Jugend». Mange barn har sittet på klaverkrakken og strevet med dette albumet og disse stykkene – som ikke er spesielt enkle.

Når Glaser spiller dem, legger hun alle sine erfaringer fra et langt musikalsk liv inn i tolkningen og åpner opp stykkene, demonstrerer at dette er skikkelig musikk, og klarer samtidig å få frem den barnlige naive og undrende holdningen som hele tiden ligger under musikens overflate.

Platen heter «The Poet Speaks» – dikteren taler. Det er snakk om en engelsk oversettelse av «Der Dichter

Elegant klarinett

cd klassisk

Oslo Philharmonic Chamber Group
«Mozart, Brahms Clarinet Quintets»
Lawo

1 2 3 4 5 6

Ny plate med de klassiske klarinettkvintettene

En klarinettkvintett er en strykekvartett som for anledningen er utvidet med en klarinett. Det er ikke skrevet mye for denne besetningen, men både Mozart og Brahms forsøkte seg i sjangeren. Og det er vel egentlig tilstrekkelig. For deres kvintetter er to av de absolutte høydepunktene i kammermusikkens historie. Her får vi dem med Leif Arne Pedersen, Oslofilharmonikernes soloklarinettist, i selskap med gode strykere – Elise Båtnes og Pauls Ezergaliz, fiolin, Ida Bryhn, bratsj og



Bjørn Solum, cello. Det er alltid klarinettstemmen som tiltrekker seg mest oppmerksomhet i disse verkene. Også her. Pedersen spiller den virtuost og med fin forståelse for den musikalske konteksten – elegant og perlende i Mozart og med mørkere farger i Brahms. Strykerne møter ham med en lett og luftig klang som kler Mozart. Derimot kunne de gjerne ha lagt noe mer tyngde inn i den høstlige Brahmskvintetten.

PETER LARSEN

Melankolsk eufori

cd elektronika

Underworld
«Barking»
Cooking Vinyl

1 2 3 4 5 6

Får drahjelp fra venner

Rick Smith og Karl Hyde har vært synonyme med mørk, atmosfærisk og intenst rytmisk elektronika siden 1993. Når de nå gir ut sitt åttende album, og sitt første på tre år, er det kanskje ikke rart at de har ønsket å hente inn impulser utenfra. Produsenter som Dubfire (fra Deep Dish) og Paul van Dyk låner dermed både talent og særpreg til disse låtene. Det er kanskje ironisk at åpneren «Bird 1» er den beste låten på albumet (og en av de beste Underworld-låtene noensinne), for her er det lett å trekke



trådene helt tilbake til albumet «Dubnobasswithmyheadman». Og selv om resten av låtene iblant forlater den umiskjennelige Underworld-lyden til fordel for popsangeren, er dette et band det er umulig å skjule. Den euforiske melankolien bandet utstråler på sitt beste er å finne i rikt monn på dette albumet, noe som gjør «Barking» til et velkomment bidrag i Underworld-katalogen selv om et par av låtene mest høres ut som generisk dance-pop.

WALTER N. WEHUS