

## Alle er på Facebook

I skrivende stund er 2 497 000 nordmenn registrerte brukere av nettstedet Facebook, melder E24. Til sammenligning hadde nettstedet rundt 3000 norske brukere i januar 2007. Nettsamfunnet har mer enn 500 millioner aktive brukere på verdensbasis.

## Kongelig turfølge

21. desember blir det et gledelig gjensyn for alle fans av TV 2-suksessen *Gutta på tur*. Denne gangen har **Arne Brimi, Arne Hjeltnes, Vegard Ulvang** og **Bjørn Dæhlie** fått med seg selveste **H.M. kong Harald** på fisketur, melder TV 2.

Da Arne Brimi fikk audiens hos kong Harald for å motta sin æresbevisning, ville kongen vite når det ble nye episoder av suksessprogrammet *Gutta på tur*. – Når kongen blir med, svarte Brimi. Og slik ble det. Alle fem dro til Nordland på fisketur.

## JULEGAVER TIL BARNA



TORE RENBERG  
ØYVIND TORSETER (ILL.)  
**GI GASS, INE**

“Perfekt! Vakker og snodig bildebok.”  
Dagbladet

“JA! HURRA!”  
Inger Østenstad, barnebokkritikk.no

“[...] sjarmerende observasjoner og lekne formuleringer [...] en hverdagsstor og treffsikker story om Ine og Hasse som går i skogen”  
Maja Troberg Djuve, Stavanger Aftenblad



Fra 2 år



STIAN HOLE  
**GARMANNS HEMMELIGHET**

“Magisk vakker Garmann.”  
Anne Cathrine Straume, NRK

Drammens Tidende

Nordjyske Stiftstidende

Berlingske Tidende

Oppland Arbeiderblad

Politiken

Vinner av BRAGEPRISEN 2010

Fra 5 år



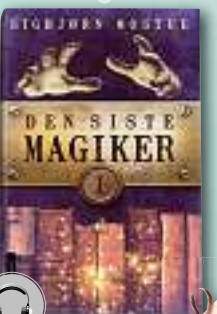
INGUNN AAMODT  
**DUKKEN**

Eva arver en dukke etter bestemor. Lite aner hun at den har voodoo krefter.

OGSÅ SOM LYDBOK

VINNER AV ARKS BARNEBOK-PRIS

Fra 9 år



SIGBJØRN MOSTUE  
**DEN SISTE MAGIKER**

“Dette tegner allerede til å bli en riktig lekkerbiskn av en ungdomsbokserie.”  
Per Ivar Henriksbø, Gudbrandsdølen Dagingen

“Første bind av Sigbjørn Mostues nye fantasy-trilogi lover godt for fortsettelsen.”  
Anne Cathrine Straume, NRK

Fra 10 år



JAN CHR. NÆSS  
TEODOR STERK.  
**EN TRIST OG BLODIG FORTELLING**

Beksvart splatterkomedie fra prisbelønnet forfatter.

Fra 10 år

norges største barnebokforlag

CAPPELEN DAMM

Hva motiverer egentlig norske ensembler til å ville spille inn de mest populære mesterverkene igjen og igjen?

# Kammermusikk som varmer

Kunstnerisk leder Lars-Erik ter Jung både stiller og svarer på spørsmålet i omslaget til Telemark kammerorkestrets nye plate: de spiller inn Haydn, Elgar og Mozart rett og slett fordi de har lyst – og for å presentere et ennå ungt ensemble.

*Passione* byr da også på et hyggelig møte med orkesteret. Joseph Haydns symfoni nr. 49 i F-moll spilles lunt og behagelig, i grenseland mot det sedate i starten, men den livner til etter hvert. Klangens varme og myk, og gjør også Edvard Elgars kjente Serenade sympatisk mer enn egentlig spenningsladet. Dessverre klinger det tidvis også noe ullent.

**Frisk artikulering.** Luften blir friskere med Ingrid And-

nes som solist i Wolfgang Amadeus Mozarts tolvte klaverkonsert i A-dur. Hun spiller nydelig, med en nær dristig klarhet, relativt freidige tempi og effektive kontraster – altså mye jeg skulle ønske at orkesteret hadde enda mer av.

Freidig artikulering og spennende tempi er et slags varemerke for Engegårdskvartetten, som har levert en av platehøstens fineste sammenstillinger: av Beethoven, Nordheim og Bartok. Ludwig van Beethovens kvartett i Ess-dur med undertittelen «harpe» spilles stramt, lett nevrotisk, med veldisponert patos. Resultatet er særpreget og flott, om ikke rystende.

**Ung modernitet.** Arne Norheims strykekvartett fra 1956 hviler i sin liksom naive, unge modernitet. Den dveler med stor ro ved dissonanser og ideer som senere skulle bli karakteristiske for komponisten, og dessuten strammet opp – heldigvis. Engegårdskvartetten gjør en verdig versjon av det tidlige verket, med alvor og rom for store tanker (det siste godt hjulpet av Morten Lindbergs som alltid intelligente lydarbeid). Slektskapet til Béla Bartók kommer så som en åpenbaring når hans tredje strykekvartett følger: også den mørk og ru, med noen fandenivoldsk dansende folkloristiske partier. Den utfordrer, og det gjør Engegårdskvartetten også nesten alltid. Det gleder.

Utfordrende er likevel neppe ordet å bruke om Oslo-Filharmoniens kammerolisters innspilling av klarinettkvintettene til Johannes Brahms og Wolfgang Amadeus Mozart – med mindre man vil gi den karakteristikkens utholdelig vakker. Som den fortjener.

**Elektrisk.** Vesentlig er selvfølgelig Leif Arne Pedersens klarinettspill, utrolig tøyelig, jevnt i alle registre og overganger mellom de mykeste tonene og skarpt skårne linjer. Like viktig er strykerne, anført av Elise Båtnes, med de fineste nyansene i bueføringene og imponerende avbalanserte krefter seg imellom.

Elastisiteten i Mozart gir helt

## CD klassisk

Telemark kammerorkestret  
*Passione*

Fabra

• Varm og myk klang som tidvis lyder noe ullent.

1 2 3 4 5 6

## CD klassisk

Engegårdskvartetten

Beethoven – Nordheim – Bartok

2L

• Lett nevrotisk – alvorspreget – fandenivoldsk dansende.

1 2 3 4 5 6

## CD klassisk

Oslo Philharmonisk Chamber Group

Mozart – Brahms  
*clarinet Quintets*

LAWO

• Ikke utfordrende, men utholdelig vakker.

1 2 3 4 5 6

elektriske spenninger, uten å bli affektet, men enkeltstemmene stadig trer frem med sjarm og eleganse. I og mot en glødende samklang males også Brahms bredpenslet ut; varm og velgjørende som så ofte og samtidig med dype drag av kamp med materien og musikerne mellom. Når den toner forsonet ut, trenger vi ikke spørre om hvorfor akkurat denne musikken spilles igjen og igjen.

ASTRID KVALBEIN

Gi noen et godt nytt år til jul

59,-

UNSEEN  
Simone Larsen, Annett Dræcker, Jonny Sjø

Alle inntekter fra CD singelen UNSEEN går til Kirkens Bymisjons arbeid for barn og unge som har det vanskelig



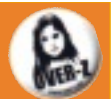
KIRKENS BYMISJON

## Luciatog i Oslo sentrum

Ta med barna og følg Luciatoget gjennom sentrum til stallåpning på Jernbanetorget!

- Barnekor fra Lysejordet, Voksen og Lambertseter
- Levende dyr i stallen

Mandag 13.12. kl. 1700 - Oppmøte kl. 16.45 utenfor Oslo Domkirke.



KIRKENS BYMISJON