

■ REDAKSJONEN: Telefon 62 43 24 00
 ■ E-post: redaksjonen@ostlendingen.no
 ■ www.ostlendingen.no

MUSIKK

Lenjons musikk i tidskapsel

I oktober i år ville John Lennon ha fylt 70 år.

Det feirer hans enke Yoko Ono og Rock and Roll Hall of Fame ved å legge hans soloinnspillinger i en tidskapsel. Den skal holdes lukket til oktober 2040 da den skal åpnes under en høytidelig seremoni, skriver musikkbladet Rolling Stone.

– Jeg gleder meg til å støtte denne innsatsen for å dele Johns musikk og budskap om fred og kjærlighet med dagens og morgendagens barn, sier Yoko Ono i en uttalelse.

John Lenjons fans vil også bli invitert til å legge ved sine hilsener i tidskapselen. (©NTB)

Gled dere, Elverum!

Vestlandsfanden:
 Livets glade plommer
 Universal



Fredag ramler Vestlandsfanden inn i et telt på torget, og alle kan glede seg til å møte et av Norges mest livate band. Haugesundgjengen startet i 1979, den gang blant annet med Øyvind Staveland (Vamps «sjef») i stallen, men det er Reidar Brendeland som hele tida har vært frontmann. De feirer 30 års platekarriere med det doble samlealbumet «Livets glade plommer», en tittelmiks av de velkjente storhitene «Plukka plommer i Hardanger» og «For livets glade gutter går solen aldri ned». Bandets fjortende gir full valuta, to og en halv time med 44 låter, og viser hele bredden i tekst og musikk. Brendeland har skrevet det aller meste, men kjente forfattere som Kjartan Fløgstad og Ingvær Moe står også på menyen.

«Vi skulle plukka plommer i Hardanger og elska natt og dag i halvhøgt gras»

Hva er det med Vestlandsfanden? I første rekke en nærhet til virkeligheten på



TIL ELVERUM: Fredag spiller Vestlandsfanden i Elverum

grasrota. Tekstene handler om alt sammen: fyll, fest og elendighet, kjærlighet og sex nesten til pornoens grenser, oppgjør med alt unødvendig jåleri i vår tid, mens det evige ekte og opprinnelige forsva-

res. Samfunnskritikken kan bite, dårlige sykehjemspolitikk kritiseres hardt, og «viktige» byråkrater får sitt. Kort sagt, Brendeland gjør det han vil og brenner for det han skriver om.

Musikalsk er variasjonen stor, men har samtidig en fellesnevner i sin drivende, ekte pågåenhet. Elementer fra norsk og irsk folkemusikk, country, rock, pop og blues mikses helt naturlig. Noen få

låter virker litt glatte og utspesulerte, men det meste er full fest.

Geir Hovensjø

Lønhøidens utvalgte

Roy Lønhøiden:
 Tilbake i tid – de beste sangene
 Universal



Lønhøiden (46) fra Kongsvinger har fått mye skryt for sin Finnskogen-trilogi fra 2004, 2006 og 2008, og her er 16 av de beste låtene plukket sammen, pluss en avslutning med to låter til Stein Ove Berg og den nye «Tilbake i tid». Lønhøiden er ingen mann av store ord. Han forteller jordnært og oppriktig om det allmenne og viktige i livet, ofte melankolsk og vemodig, nesten mer i retning av tydelig prosa enn genial poesi. Han synger greit og streit med vemod i stemma, kanskje litt i trausteste laget. Musikken henter mest fra amerikansk country og countryrock, og spilles stilriktig og nyansert. Godt håndverk tvers igjennom.

Geir Hovensjø

Komponist Østergaard fra Bergen har spesialskrevet stykkene for og i samarbeid med tre musikere: Sopranen Siri Torjesen, Morten Carlsen på bratsj og tyske Hans Josef Groh på cello. Hvis du tåler en utfordring, setter deg ned i konsentrasjon med åpent sinn, kan du oppleve spenning og uvøren lek blandet med strøkne musikalske ferdigheter. De to strykerne spiller hvert sitt solonummer og viser hvordan instrumentene kan trakteres og maltrakteres. Torjesen bruker på samme måte alle stemmens muligheter. Avslutningen er seks «meditasjoner» over gamle salmedikter Thomas Kingos (1634-1703) «Nå rinner solen opp». Synd han ikke får hørt dem.

Geir Hovensjø

Flink, men blek

Arne Vatnøy:
 Colour Chalk (EP)



Hadelendingen Askøy har musikkutdannelse og sceneerfaring fra Liverpool, og debuterer med en femlåters EP med pen og forseggjort sakte-musikk i grenselandet mellom pop og jazz. Stemningen er melan-

kolsk og intim, men kan virke en tanke stillestående og flat. Frida Amundsens vokalhjelp på siste låt liver opp.

Geir Hovensjø

Gamle sanger

Sudan Dudan:
 Kari og Ola
 ta:lik/Musikkoperatørene



Duo Sudan Dudan består ikke av Kari og Ola, men av Marit Karlberg og Anders Røine (noe coveret ikke forteller) fra henholdsvis Valdres og Telemark, som synger og spiller langeleik og gitar (som også holdes hemmelig). På menyen står til dels eldgamle folksanger i ny tapning, sunget enkelt og rett fram, fulgt av sparsom musikk som lar tekst og melodi komme tydeligst mulig fram. «Nils Pøse» er en artig og helt annerledes versjon

av tulleballaden fra middelalderen vi best kjenner som «Per Spellmann», og ellers synges om fattigmenn, lystige kvinner og andre jordnære greier. Alt gjøres smakfullt og dyktig, men samtidig nokså forsiktig. Litt mer temperatur hadde gjort seg.

Geir Hovensjø

Vestnorsk

- Hvem er fyren på bildet, og hva het hans indianersang?
- Hvor er Frode Alnæs fra, og i hvilket band ble han kjent som gitarist?
- Hvem solgte 100.000 eks av singelen «Blåveispiken» i 1950?
- I hvilket band skrålte Frode Rønli i forgrunnen?
- I hvilket band synger «Hungry John», og hva heter han egentlig?
- Hvem hadde hiten «Vi vandrar saman», og hvor er han fra?
- Hvilken bluesgitarist, opprinnelig fra Sveio, har høy internasjonal status?
- Hva heter søskenparet i duo Eriksen?
- Hvem har hatt med seg Willie Nelson på plate, og hva heter bandet han er med i?
- Hvem hadde hiten «Vi vandrar saman», og hvor er han fra?
- Hvilken bluesgitarist, opprinnelig fra Sveio, har høy internasjonal status?
- Hva heter søskenparet i duo Eriksen?
- Hvem har hatt med seg Willie Nelson på plate, og hva heter bandet han er med i?



SVAR: 1. Arne Bendiksen sang «Den siste mohikaner». 2. Kristiansund, Dance with a Stranger. 3. Kurt Foss og Reidar Bøe (Radiofantomen). 4. Stavanger. 5. John Magne Bernes

Sitrende spenning

Edvin Østergaard:
 Die 7. Himmelsrichtung
 Lawo



Hadelendingen Askøy har musikkutdannelse og sceneerfaring fra Liverpool, og debuterer med en femlåters EP med pen og forseggjort sakte-musikk i grenselandet mellom pop og jazz. Stemningen er melan-

C M Y K