

En ferd innover

CD samtidsmusikk

Edvin

Østergaard

Die 7. Himmelsrichtung

LAWO

1 2 3 4 6

Edvin Østergaard maler musikk med fine penselstrøk og lette farger. Men resultatet blir langt fra blast.

Tittelverket på komponistens vakre plate, *Den syvende himmelretning*, viser til en forestilling fra den australske urbefolkningen, om at det i tillegg til nord, sør, øst og vest, oppover og nedover, finnes en himmelretning som går innover i oss. Ideen gir musikken meditative trekk i form av ro, myke repetisjoner og det som klinger som en gjennomgående lengsel etter å hvile i én tone.

Tydeligst er denne kretsingen i soloverket for bratsj, «Ritus», eminent tolket av Morten Carlsen (som vi også tydelig hører pusten til, en fin detalj i et gjennomgående lekkert lydbilde). Men også i trioen «Die 7. Himmelsrichtung » er det som om sopran Siri Torjesen, Carlsen og cellist Hans Joseph Groh søker å finne sammen i én klang, uten at det hindrer variasjonene instrumentene imellom i å være rike og nyanserte.

Østergaard forsker i særegne muligheter for stemmen og strykerne: lyder uten språklig mening, tynne flageoletter og dype knirk, og, i solostykket for cello, spill på de naturlige overtonene. Det siste gir assosiasjoner til folkemusikk fra hvor som helst på kloden, mens meditasjonene over ulike melodier på salmen «Nå rinner solen opp» har konkret tilknytning til flere steder i Norge. Av de seks satsene er noen lyse, noen nær dansende og noen nesten smertelig langsomme og mørke i paletten. Siri Torjesen, som her formidler Thomas Kingos ord som de står, leker i landskapet mellom kvedar- stil og klassisk klang med vibrato på noe ubestemmelig vis, men virkemidlene både hos henne, Groh og Carlsen er vakre og alltid nennsomt disponert. Det intenst lyttende ved musiseringen smitter dessuten til oss som bare stille får følge ferden – innover.

ASTRID KVALBEIN

AFTENPOSTEN