

«ETTERBILDER»



Noen ganger kan de indre etterbilder være mere intense enn selv de mest intense virkelighetsopplevelser. Slik at man må spørre seg selv: Hva var det egentlig som var virkeligheten?

Denne diktdebuten bringer leseren inn i en bildeverden som ofte tar form av strømmer av en ukjent virkelighet. De er usynlige for sansene, men på samme tid vet man,

Therese Bøhn

at de alltid har vært der – noen ganger så det smerter. For skulle man leve i disse mere enn noen få øyeblikk av gangen, ville man vel bli svidd ned til en askehaug?

Det er dikt om liv og død – eller retttere sagt om døden i det som vi kaller livet, og livet i det som vi kaller døden. De tenderer mot det meditative, det bekjennelsesfrie kristne i hvert menneske. Det er ikke dikt som utspringer av noen ytre kunnskap; Therese Bøhn fører i mange av de 36 dikt leseren inn i gåtefulle labyrinter av urgamle, men likevel helt duggfriske etterbilder av livsmysteriet – opplevd gjennom en kvinnesjel.

Therese Bøhn er tidligere lærer ved Rudolf Steinerskolen på Nesodden, er gift og har tre barn. Hun har også selv vært elev på Rudolf Steinerskolen i Oslo.

«Etterbilder» er en lovende debut – men denne er så sterk og egen, at man må håpe stillheten skaper sine etterbilder før en ny – i minst like lang tid som det tar leseren å gjøre disse ildglimt av noen dikte til sine egne!

Av samlingen har jeg valgt meg dette diktet:

Livsveven

Når telen byr deg kroppen sin
med kalde, edle hender
Når materiens bindingsverk står sort
i din fortids broer,
som brenner.

Bla da i underhudens metamorfe lag
frem en uvirkelig gjennomskiktig dag
du ikke visste fantes
ikke kunne se
som skjulte seg i tingene
du levde like ved.

Fri da ditt gull fra legemets kammer!
Løs alle bånd! Spreng alle rammer!
Grip sansenes søvn og se inn,
et verdenslys er, der du fryktet deg blind!
Fri for bekjennelse,
vidtstrakt som Ordet
blir livsveven din en del av det store
med lysende tråder av ønsket og gjort.
Så trår du inn bakom en annenslags port
der avskjed er Åndens gry,
vil renne veven påny.

Holger Arden

Therese Bøhn: Etterbilder. Dikt. Innb., 96 s. Publica Forlag 2010.

«DIE SIEBTE HIMMELSRICHTUNG»

Meditative komposisjoner for bratsj, cello og stemme

Det går gjerne stille for seg når en samtidskomponist lanserer en CD. Det er ikke mye spalteplass de store avisenes kulturredaksjoner stiller opp med, men lytt til Edvin Østergaard komposisjoner på hans nye CD *Die siebte Himmelsrichtung* på LAWO Classics, og oppdag det uoppdagede, det man kan finne om man søker i «den syvende himmelretning», innover. Han utfordrer lytternes etablerte lytteforestillinger, men er man villig, kan Edvin Østergaards komposisjoner åpne adgang til nye dimensjoner av tilværelsen, inn i områder hvor eksistensen er og bekreftes som sådan nettopp gjennom sin musikalitet.

Edvin Østergaard (f. 1959 i St. Louis i USA) vokste opp i Bergen. Etter å ha tatt en mastergrad i naturvitenskap studerte han komposisjon ved Norges musikkhøyskole og hos Jan W. Morthenson i Stockholm. Han tok doktorgraden i 1998 og er i dag ansatt som førsteamanuensis i fagdidaktikk i naturfag ved Universitetet for miljø og biovitenskap på Ås utenfor Oslo.

Som komponist debuterte Østergaard i 1988 da septetten *Spiel-Räume* ble fremført i Esbjerg med Esbjerg Ensemble. Hans musikk har ellers vært fremført i en rekke europeiske land, samt USA og Canada. I 2007 vant han juryens pris for *The Two Moons* i en korkonkurranse arrangert av det nederlandske radiokoret.

Som forsker har Edvin Østergaard arbeidet i skjæringsfeltet mellom kunst og vitenskap med fokus på blant annet kreativitet og kunnskapsprosesser. I perioden 2008-09 var han gjesteforsker ved Harvard University, Boston.

Som et supplement til denne mer offisielle presentasjonen, slik den er gjort i coverbilaget, kan det i denne sammenhengen også nevnes at Edvin Østergaard er en kjenner av antroposofien, ja, han er en sjeldent skarp og selvstendig leser av antroposofisk lektüre. En berøring med Edvin Østergaard som musisk tenker kan man få ved å gå til Tidsskriftet *Cogito* nr 13/14, hvor Østergaard presenterer to essays. I disse aktualiserer han kompositoriske utfordringer på et vis som også aktualiserer Rudolf Steiners anvisninger med henblikk på hvordan fremtidens komponister kan arbeide.

Nå foreligger det altså en CD med vare, følsomme komposisjoner skrevet i årene fra 1999 til 2006 av denne mannen, som absolutt ikke ikler seg antroposofiske fjær, men i kraft av sin faglige dyktighet og sitt musiske og meditative gehør, dog er en usedvanlig interessant og spennende representant for nettopp en antroposofisk kulturimpuls. Løp og kjøp!

Ole Harald Dahl



Edvin Østergaard