

**KLASSISK SØNDAG**Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.no

Flotte solister

CD: Det er ikke så lenge siden sopranen Patricia Petibon var ute med solo-CD på Deutsche Grammophon som høstet mange lovord. Nå er hun allerede ute med oppfølgeren, «Rosso», italienske barokkarier på samme label, sammen med Venezia Barokkorkester under Andrea Marcon.

DET ER EN FORMIDABEL oppfølger. Hun velger seg ut en blanding av de mest kjente barokkariene, som Handels «Lascia ch'io pianga» fra Almirena og «Piangerò la mia svarte» fra Giulio Cesare, og stiller dem sammen med mindre kjente arier av Sartorio, Stradella, Porpora og Vivaldi. Resultatet får vi i form av et sjelden velkomponert håndplukk, som dekker hele spekteret fra det overveldende til det mest ekspressive.

Programmet kunne faktisk bringe tankene hen til en annen suveren eksponent for dette repertoaret, nemlig Cecilia Bartoli. Men der Bartoli er teknisk høyt drillt og ekspressiv på en nesten utstudert maniert måte, så synger Petibon friere, lar det uttrykksfull komme mer til sin egen rett.

Det gjør hun med en stemme som er slående vakker, og som hun behersker teknisk på alle måter.

Resultatet blir et møte med barokkens fineste vokale registre, omkranset av en instrumentalsats som Venezia-orkesteret håndterer helt forbillig.

KLARINETTISTEN FREDRIK FORS har alliert seg med pianisten Sveinung Bjelland og gitt ut en samling på 2L under overskriften «Black Bird».

Tittelen er hentet fra et stykke av den norske Kyrre Sassebo Haaland, en fin liten studie for klarinetten, men heller ikke så mye mer.

Men det er andre spor som vekker interesse på denne CD-en, ikke minst åpningsnumrene, de tre stykkene i Schumanns «Fantasiestücke», der komponisten henter fram en vokal uttrykksfullhet i klarinetten som gjør inntrykk. Fors håndterer den helt suverent, med en neste sømløs overgang mellom klarinettenes registre, mykt og varsomt, og likevel med uttrykkskraft. Og Bjelland følger årvåkent opp på pianokrakken.

SOM HELHET PRESENTERER utgivelsen veldreide stilstudier som Haaland og Trygve Madsen, side om side med lysende enkeltnumre, som Schumann og Finn Mortensen. Dessverre har Fors også falt for fristelsen til å ta med arrangementer av Griegs sanger «Sommerfugl», «Erotikk» og «Til Våren». Det blir for søtladent, når taket glipper i det vokale uttrykket.

J.S. Bachs orgelmusikk markerer en helt egen og verden. Ikke minst i den store samlingen «Clavierübung III», som Bach selv stilte sammen det siste tiåret før din død, og der vi forinner en vilje til å samle og stilisere livsverket på instrumentet som for alltid knytter Bach til hans religiøse verden.

NÅ HAR KÅRE NORDSTOGA, domorganisten i Oslo Domkirke, spilt den inn på Scitger-orgelet i Michaelis-kirken i Holland, og Lawo har gitt samlingen ut på to CD-er.

Resultatet er overveldende. For én ting er at Nordstoga spiller med lytefri teknikk. Men han tar også musikken i besittelse med stor autoritet, finner den vekten som fraseringsene skal ha i forhold til hverandre, gir orgelet et rom å klinge ut i der musikken kommer helt til sin rett.

Formatet er stort, i dobbel forstand. Musikken overgår det meste annet som er skrevet for dette instrumentet, og Nordstoga spiller opp mot det aller beste som finnes av innspillinger.

Patricia Petibon, sopran

Venezia barokkorkester,
dir.: Andrea Marcon
«Rosso»
(Deutsche Grammophon)

**Utsøkt barokksolist**

Fredrik Fors, klarinett & Sveinung Bjelland, klaver

«Black Bird»
(2L)

**Klarinetten i fokus**

Kåre Nordstoga, orgel

J.S. Bach
«Clavierübung III»
(Lawo)

**Mektig Bach på orgel**

Trekker seg fra HOLLYWOOD

TREKKER SEG: Dennis Storhøi fikk drømmerollen i den amerikanske storfilmen «The Thing», men må nå trekke seg av personlige årsaker. Foto: Anniken Mohr

Nylig sikret Dennis Storhøi (47) seg hovedrollen i storsatsingen «The Thing». Nå har han trukket seg fra filmen.

HOLLYWOOD-FILM

Tekst: **Gjermund Jappée**
gja@dagbladet.no

I slutten av februar kunne Dagbladet avsløre at Dennis Storhøi hadde sikret seg en av de to mannlige hovedrollene i skrekkinfilmen «The Thing».

Storhøi skulle spille en briljant forsker, som leder et norsk team til Antarktis for å analysere et utrolig funn under isen.

Sammen med blant andre Trond Espen Seim, Jørgen Langhelle, Stig Henrik Hoff og Jan Gunnar Røise landet han for noen uker siden i Toronto for å begynne innspillingen, som vil foregå fram til midten av juni.

Nå er Storhøi ute av prosjektet.

– Dennis har trukket seg av personlige årsaker, bekrefter hans agent, Lene Seested, overfor Dagbladet.

Erstattes av danske

Seested ønsker ikke å utdype Storhøis årsaker ytterligere, men understreker at han har trukket seg frivillig. Skuespilleren er nett-



KLASSIKER: «The Thing» floppet på kino i 1982, men har seinere fått klassikerstatus.

CV

Dennis Storhøi (47)

- Norsk skuespiller, født 15. juli 1960.
- Sa i fjor opp jobben ved Oslo Nye Teater, der han hadde vært ansatt siden 1991, for å satse på en frilanskarriere.
- Har spilt i tv-serien «Seks som oss» og filmer som «Kamilla og tyven» (1988), «Over stork og stein» (1994) og ikke minst Hollywood-produksjonen «The 13th Warrior» (1999) med Antonio Banderas i hovedrollen.
- Fikk tidligere i år en av to mannlige hovedroller i Hollywood-produksjonen «The Thing», men har nå trukket seg.

opp kommet tilbake til Norge etter nylig å ha forlatt filmsettet.

– Selv sagt er han lei seg for å ha mistet denne sjansen, men det kommer andre muligheter både i Norge og utlandet, og vi ser fram til det.

Storhøis rolle blir nå overtatt av den erfarne dansken Ulrich Thomsen, som blant annet hadde hovedrollen i dogmefilmen «Festen».

Med et budsjettet på i underkant av 220 millioner kroner sier Bentine Lassen i filmens distribusjonsselskap, United International Pictures, at det ikke får noen økonomiske konsekvenser for «The Thing» at Storhøi har trukket seg.

– Produksjonen fortsetter med samme kraft som før, sier hun.

Herjer med nordmenn

«The Thing» er forløperen til John Carpenters kultklassiker med samme navn fra 1982.

Carpenters film handler om en gruppe amerikanske forskere stasjonert i Antarktis, som blir hjemmøkt av en blodtørstig ting – en utenomjordisk parasitt som kan imitere alle andre levende organismer.


I starten av filmen blir forskerne advart mot tingen av en hysterisk nordmann. Seinere kommer det fram at vesenet herjet voldsomt med en norsk base før det la seg etter amerikanerne. I 2010-utgaven får man se hva som skjedde.

Filmen planlegges å få kinopremiere neste år.




ERSTATTER: Danske Ulrich Thomsen slo igjennom som seksuelt misbrukt sønn i dogmefilmen «Festen» i 1998.

Foto: AFP



THOMAS DYBDAHL



Waiting For That One Clear Moment

Dagbladet
Aftenposten
Bergens Tidende

MINIKONSERT
Platekompaniet Stavanger
Lørdag 24. april
kl. 14:00

Platekompaniets pris:
149⁵⁰
www.platekompaniet.no