

# Lette og lavmælte Lieder

■ Anmeldt av **Stine Frimann**  
stine.frimann@vl.no 22 310 408

For dem som liker å slå seg løs med stor patos, kan Lieder være sjangeren.

Sopran Helene Wold og gitarist Vegard Lund har valgt en litt mer dempet tone på cd-en *Lieder. Mit und ohne worte* (Lieder. Med og uten ord). Det er litt patos å spore også her, men det som først og fremst preger innspillingen er det lyse og lette. Innlevelse og inderlighet mer enn store fakter.

**Ukjente sanger.** Liederrepertoaret domineres av kompo-

nister som Schubert, Schuman og Wolf. Helene Wold og Vegard Lund har valgt å lete andre steder etter sanger til innspillingen.

Riktignok er både Mozart og Schubert med. Men sammen med dem finner vi lite kjente sanger og gitarstykker av blant andre Ludwig Spohr, Johann Kaspar Mertz og Anton Diabelli.

Og flere av disse ukjente sangene fremstår som innspillingens vakreste. Som Diabellis hyllest og kjærlighetserklæring til musikken i «Musiklied», og Spohrs lyse og drivende dans i «Lied Beim Rundetanz»

Vegard Lund tar også scenen alene i flere gitarsolostykker. Også de dempet og mykt fremført. Et høydepunkt er Mauro Giuliani's *Variationen über ein Thema von Händel*, behagelig og nedtonet musikk som er god å være i.

**Sang og gitar.** Det lille formatet med bare sang og gitar gir rom for nært samspill og krever også at sanger og gitarist føles naturlig samstemte og følger hverandre. Og de gjør de. Dette er en helhetlig og vakker innspilling. Mange små og lite prangende stykker, men vakkert like fullt.

## CD KLASSISK

**Lieder, mit und ohne Worte**  
Sanger av Spohr, Mozart, Schubert, Giuliani, Diabelli og Mertz

Helene Wold (sopran), Vegard Lund (gitar og mandolin)

LAWO/Mudi LWC 1011



Dirk Bogarde i *Døden i Venedig* av Luchino Visconti (1971). Filmen er basert på kortromanen av Thomas Mann. Men for mange er det Mahlers vakre *Adagietto* som sitter fast.

Foto: Wikipedia Commons



Gustav Mahler døde i 1911, 51 år gammel.

## CD KLASSISK

**Gustav Mahler**  
Adagios  
Chicago Symphony Orchestra, dir: Sir Georg Solti. Deutsches Symphonie-Orchestere Berlin, dir: Riccardo Chailly

Decca 4782342/Universal

**Mahlers musikk er en kur mot stress og uro.**

# Den store roens musikk

■ Anmeldt av **Guttorm Lien**  
kultur@vl.no 22 310 310

Det er neppe nærmere å komme skjønnheten enn i Mahlers vakre *Adagietto* fra Symfoni nr. 5, verdenskjent etter at den ble brukt som filmmusikk til filmen *Døden i Venedig*.

**Beroligende sviker.** Vi blir fra tid til annen presentert for

samleplater med såkalte «sviker», musikk som er lett gjenkjennelig og som har stor appell til et bredt publikum. Det kalles gjerne «The best of» ditt og «the best of» datt.

**Flyt.** På disse platene finner man gjerne Gustav Mahlers *Adagietto* når det handler om ro og stillhet. Men det å samle Mahlers svære, rolige satser

fra symfoniene på en utgivelse, er det ingen som har gjort før.

Dette er en riktig god idé. Og siden satsene i dette tilfellet er hentet fra noen av de store Mahler-innspillingene, er det desto mer en begivenhet. Dette er musikk man bare kan flyte inn i. Skulle man kjenne seg nervøs, må denne melankolske og stille musikken være som balsam på nervene.

**Gave mot uro.** Dette er på mange måter en gave, som det er lett å ta til seg. Det er sagt at Mahlers musikk er som et godt håndtak å holde i, det er samme hva man synes man har opplevd, så har Mahler vært der før. Denne platen er en demonstrasjon mot uro og stress, og den er en vidunderlig strøm av musikk som roer oss ned.

## LENNONS TEKST SELGES PÅ AUKSJON

■ STORBRIANNIA: Lappen med John Lennons håndskrevne tekst til Beatles-låten «A Day in the Life» (bildet) skal under hammeren i regi av auksjonshuset Sotheby's. Lappen skal auksjoneres bort i New York i juni. Låten er inkludert på Beatles-albumet *Sgt. Peppers Lone-*

*ly Heart Club Band*, og anses av mange å være en av gruppas aller beste låter. På papirets ene side er et utkast til låtteksten, med overstrekinger og feilstavelser. Blant annet skrev Lennon «flim» i stedet for «film». På den andre siden finnes en renskrevet versjon, skrevet med versaler. ©NTB

## JA TIL ANKESAK

■ USA: En amerikansk domstol har sagt ja til at det blir ankesak om boken som ble lansert som en uautorisert oppfølger til **J.D. Salinger**-klassikeren *The Catcher in the Rye*. Boken ble forbudt utgitt i USA etter at Salinger gikk til rettsesak. ©NTB



# Vi er a

■ Anmeldt av **Bjarte Botnen**  
bjarte.botnen@vl.no 22 310 386

Det er en vakker tanke at vi alle skal være berlinere.

Lenge før John F. Kennedy dukket opp ved rådhuset i Schöneberg for å avlevere sine berømte ord *Ich bin ein Berliner*, hadde ordets mester fra Brandenburg, Theodor Fontane, slått fast dette: *For Guds åsyn er egentlige alle*

# Macho livs

■ Anmeldt av **Kjell-Richard Landaasen**  
kultur@vl.no 22 310 310

Petter har kone og barn, karriere, anseelse, penger og alt det der som en suksessfull mann skal ha. Men ikke sjelefred.

Derimot har han så mye oppsamlet uro og frustrasjon at det begynner å piple ut i porene. For er dette alt? Skal ikke livet gi mer, om ikke annet så i alle fall en følelse av ro eller tilfredshet?

En ung frustrert mann har blitt