

Musikk

REDAKSJONEN: Telefon 62 43 25 00 ■ E-post: redaksjonen@ostlendingen.no ■ www.ostlendingen.no

TIPS OSS!

SMS+MMS
<Kodeord>TIPS0
til 2097

Telefon 62 43 25 00

Bra Bodø-band

Krakesølv:
Trådning
Diger/Musikkoperatørene

Det unge Bodø-bandet Krakesølv leverer en praktfull debut. Dette er melodisk og ambisiøs popmusikk sunget på norsk. Gitaren er drivkraften, men godt hjulpet av gode poetiske tekster, nydelige arrangementer (blant annet smakfulle strykere) og stor variasjon i låtmaterialet, er dette blant årets mest spennende norske debutanter.

Bandet nevner sjøl Death Cab For Cutie og Sonic Youth som viktige inspirasjonskilder. Sjøl synes jeg tidlige utgaver av Radiohead ispedd en liten dæsj Kent kan være enda mer presise referanser. Å si at dette lover bra for fortsettelsen er bare fornavnet. En klar kandidat til Spellemannsprisen, spør du meg. Ti relativt korte, men uimotståelige spor hvor singelen «Privat regn» og nydelige «Vågyvannet rundt» er mine favoritter for øyeblikket. Løp & kjøp!

Per Kristian Hansen

Det koker!

Built For Speed:
Even roadies get
their share
Flipside

Elverumstrioen kjører videre med musikk rotfestet i 50-tallet. I utgangspunktet rockabilly med høy sveis, men kall den gjerne punkabilly, for det rytmiske ligger i en helt annen liga enn hos dem som bare etterligner gamledager.

Far Anders Westhagen spiller en haug med gitarer og synger, sønn Andreas Reiten Westhagen dæljør løs på trommene, Ole Evensen trakterer ståbass, og utstrømmer noe det ikke fins helt maken til.

Anders har skrevet de fleste låtene, Andreas stiller



BUILT FOR SPEED:
Fra venstre
Anders
Westhagen,
Andreas
Reiten
Westhagen
og Ole
Evensen.

Foto: Jens
Haugen

med et par, tekstene har artige vriker, og det kjøres med bønn gass nesten hele veien.

Anders er en fantastisk flink gitarist. Tonene smeller tett som hagl, kanskje litt for massivt innimellom, men så høyt legges lista. Andreas bidrar til det. Han slår fritt

som en jazztrommeslager, hiver seg fryktløs fra stupet med voldsom fantasi, men har totalt herredømme og ror i land alt uten den minste vakling. Største minus blir at Anders' sang virker litt anonymt midt i denne musikalske fossen.

Geir Hovensjø

lekende flott og nydelig, og følges perfekt av Süßmann.

Det låter mer dramatisk når mezzosopranen Smith fulgt av pianist Røttingen framfører sanger fra den franske gullalderen. Komponistene er Ernest Chausson, Gabriel Fauré og Camille Saint-Saëns, og noen av sangene er svært sjelden kost. Det låter variert og intenst. Dette er musikk du aldri blir ferdig med.

Geir Hovensjø

Sprø barneplate

Gjermund Larsen & Bom

Basker:
Går i fjøs
Musikkoperatørene



Felespilleren Gjermund Larsen har norsk folkemusikk i ryggmargen, men gjør gjerne noen sprell, denne gang i form av ei barneplate som voksne like gjerne har glede av. Han har med rapper Trond Wiger, sanger Runa Hestad Jenssen og hedmarkstrekkspiller Frode Haltli, og de nekter seg ingenting. Tekstene handler ofte om dyr som «pessa og feis» og gjorde mye annet rart, og den til dels halsbrekkende musikalske festligheten strømmer entusiastisk og fantasifullt ut.

Geir Hovensjø

Jöbacks favoritter

Peter Jöback:
East Side Stories
Roxy

Jöback har flyttet til New York. På dette albumet har han plukket ut 12 av sine favorittsanger, som ifølge Jöback trekker linjer til livet i East Village hvor han har bosatt seg. Utvalget vitner om rimelig god smak. R.E.M., Radiohead, Verve, Divine Comedy, America, Depeche Mode, Travis og Rufus Wainwright er noen av artistene som covres. Det låter relativt glatt, men greit nok. Spørsmålet er om dette materialet passer Jöback. På versjonen av R.E.M.s «Everybody hurts», en duett med iren Declan O'Rourke, er det definitivt sistnevnte som kommer best ut av det. Til tross for at Jöback har en fin stemme, låter han nesten litt teatralisk og en smule kunstig innimellom. Du tror liksom ikke helt på'n. Skjønner? Men å si at dette er et dårlig album blir likevel helt galt. Det ville faktisk ikke forundre meg det aller minste om dette blir en gedigen salgssuksess nå som jula lurer bak neste snøfall...

Per Kristian Hansen

Gitar og orgel

Gunnar Andreas Berg
og Henning Sommerro
Two we go
Universal

Sommerro på kirkeorgel og gitarist Berg gjør jobben alene. De har skrevet omtrent halvparten av låtene hver, men gir også en spennende versjon av Beatles' «She's leaving home». Det meste går i dvelende tempo, og Bergs lange, hylende toner på el-gitar kan virke nokså stillestående og enerverende. Det oppstår et kjærkomment pustehull når han plukker mer på strengene og Sommerro drar fram trekkspill.

Geir Hovensjø

Gudemuzak

Oslo Gospel Choir:
Credo
Musikkoperatørene

Når tekster om korsfestelse og pine framføres så glatt og overflatisk som om de skulle handle om elg i solnedgang,

melder jeg pass. Korleder Tore W. Aas har skrevet musikk til den liturgiske messe, og det er synd at såpass kompetente utøvere havner i en så ufarlig, gladkristen likegyldighet, og at sangsolistene mangler alt som heter særpreg og innlevelse. Fraser som «Ære være Gud i det høyeste» trenger mer enn lettent pop som tonefølge, trodde nå jeg...

Geir Hovensjø

Amerikanske røtter

The Topangas:
Songs from life's highways
Musikkoperatørene

Amerikaneren Renn Loren står i spissen for vestlandsbandet Topangas når han er i Norge. Han skriver låtene, synger og spiller gitar, og tilbereder den evige lapskausen fra amerikansk grunnfjell, country, texmex, velklingende vestkyst, folkrock og slikt. Det låter ikke spesielt originalt, men så energisk og swingende at det meste er en fryd for øret.

Geir Hovensjø

Nei takk!

Gregorian:
Masters of Chants
Chapter VII
Edel/Playground

Volum 7 fra tyske Gregorian fortsetter å bringe velkjente hits fra rock og pop fromført litt i stil med eldgammel, gregoriansk kirkemusikk. Kan du tenke deg å høre Zepelins «Kashmir» i slik glatt versjon? Eller Guns N'Roses, Kate Bush, Procol Harum (Whiter shade...), U2 (One) og så videre? Ikke det, nei? Det skjønner jeg godt.

Geir Hovensjø

Godt håndverk

Frank Skovrand:
Hotellmorgen
Musikkoperatørene

Skovrand er en av Haldens mange musikalske sønner, og i likhet med bysbroder Kvitnes holder han seg nær jorda. Roots med countryislett tilbys, med melodier av Skovrand og tekster av Øysten Karlsen. Begge deler holder mål, selv om det ikke er snakk om geniale, nyskapende saker. Skovrand har en tydelig, til dels vennlig stemme som ikke bestandig bærer låtene sterkt nok. Kompetent låter luftig og delikat. Dette er folk som kan gamet.

Geir Hovensjø

Stemme og piano

Ann-Helen Moen og
Gunilla Süßmann:
Haugtussa
Musikkoperatørene
Bettina Smith og Einar Røttingen:
Serres chaudes
Musikkoperatørene



To klassiske gleder fortjener omtale, begge med én sanger pluss pianist. Sopranen Ann-Helen Moen og pianisten Gunilla Süßmann har tatt for seg en glemt sangskatt, nemlig Catharius Ellings (1858-1942) tonesetting av Arne Garborgs «Haugtussa», inklusive den evige hiten «Småsporven gjeng i tunet». Moen synger

Forkastelig kvalitet

Obliteration:
Nekropsalms
Fysisk Format

Dette er god, gammaldags, skitten death metal. Her finner du ingen glattprodusert og perfektionert musikk, men møter feelingen «ikke bruke lang tid i studio», i likhet med for eksempel Darkthrone. Kvaliteten forringes ikke, men musikken låter avskyelig og motbydelig, og det menes positivt. Bandet har et primitivt og lite hyggelig musikalsk uttrykk, men det fungerer godt fordi det rendyrkes og er gjennomført hele veien. Sammen med death finner man elementer av doom, thrash og punk. Om medlemmene kommer til å tjene seg rike på denne formen for musikk er vel tvilsomt, men det er jaggu bra at det finnes unge musikere som spiller musikken de brenner for, uten at penger er drivkraften.

Anders Brevig

Mørketid

1. Den britiske damen på bildet hadde en hit med tittelsporet til filmen «Alfie», og heter...?
2. Hva het Springsteens album fra 1978?
3. Hvem hadde «Dark is the night» i 1993?
4. Og «Paint it black» i 1966.
5. «Blackberry way» i 1969?
6. «The man in black» i 1971?
7. «Black is black» i 1971?



8. Albumet «Sabotage» i 1975?
9. Albumet «Hold on to me» i 1989?
10. Hva het Alannah Myles' hit i 1990?

- SVAR:
1. Cilla Black. 2. «Darkness on the edge of town». 3. a-ha. 4. The Rolling Stones. 5. Move. 6. Johnny Cash. 7. Belle Époque. 8. Black Sabbath. 9. Black Sorrow. 10. «Black velvet».