

GODT BESØK

■ Nattjazz 2010 ble avsluttet lørdag kveld og arrangørene melder om godt besøk. Foreløpige tall viser et overskudd på om lag 200.000 kroner, som er betraktelig bedre enn underskuddet på 200.000 kroner fra i fjor viste. Hele 18.973 mennesker besøkte årets festival i Bergen. ©NTB

SIKRET FOR 2011

■ Det blir Lydverket på NRK TV også i 2011, og Asbjørn Slettemark fortsetter som programleder. Dermed er det klart at musikkinteresserte tv-seere er sikret et tilbud neste år. – Dette er strålende nyheter. For redaksjonen har det virkelig varmet med støtten fra seere. De har vist et enormt engasjement for det vi holder på med. Den entusiasmen hjalp oss til å lage en kanonsesong, som ble avrundet med seerrekord, sier Lydverket-programleder **Asbjørn Slettemark**. Vårt Land

EXIT?

■ Den britiske rockesangeren og rebellen **Pete Doherty** kan være på vei ut av Babyshambles. Det er svenske Aftonbladet som skriver at det ser mørkt ut for et videre samarbeid mellom Doherty og resten av bandet. I følge trommis **Adam Ficek** har ikke Babyshambles hatt kontakt med rockeren på over tre måneder. ©NTB

K'NAAN TIL VERDENSMUSIKKFESTIVAL

■ Den somaliske rapperen **K'naan** (bildet) er et av de første navnene som offentliggjøres til årets Oslo World Music Festival – og er blitt ekstra aktuell. K'naan står nemlig på scenen under åpningen av fotball-



VM 10. juni, sammen med blant andre **Shakira** og **Alicia Keys**, mens låten hans «Wavin' Flag» er plukket ut til å være blant de offisielle sange- ne. Allerede i 2006 opptrådte K'naan, som vokste opp i Toronto etter at familien flyktet fra Somalia da han var 13 år, på verdensmusikkfestivalen i Oslo. ©NTB

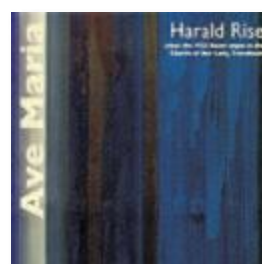
Gløymd storleik

■ Anmeldt av **Kolbein Haga**

kultur@vl.no 22 310 389

Organisten **Harald Rise** fortener stor ros for å dra fram disse flotte verka av dei meir og mindre gløymde storleikane.

Det nyrestaurerte seinromantiske frueorgelet gir Trondheims orgelprofessor optimale tilhøve for å skapa den romantiske dâm føreliggjande repertoar fordrar. Og det gjer han til fulle: Anten han brukar brei eller smal pensel er resultatet av det overtydande slaget. Max Regers *Ave Maria* rører ved dei sarte stenger, Reger-eleven **Karg-Elerts** symfoniske koral over *Jesu, meine Freude* tar oss inn i den storeslegne dynamikk. Eit av **Arild Sandvolds** seinare verk, variasjonane over *Eg veit i himmerik ei borg* (1959) er tidlegare innspelt av både **Kåre Nordstoga** og **Bjørn Boysen**. Av desse går Rise lengst i romantisierende retning,



CD ORGEL

Ave Maria

Harald Rise spelar på Sauer-orgelet (1920) i Vår Frue kyrkje, Trondheim.

Verk av Lemare, Reger, Jongen, Sandvold og Karg-Elert.

Euridice EUCD 52

eit handgrep som heilt og fullt korresponderer med Saurorgelets estetikk.

Overrasking. Platas opningsstykke er ei positiv overrasking: **Engelskmannen Edwin H.**

Lemars Toccata og fuge i d-moll er ein høgst vélproporsjonert komposisjon skriven i 1920. Lemare var ein av USAs mest suksessfulle orgelvirtuosar men vart etter si tid så bortgløymd at han korkje er nemnd i nordiske musikkleksika eller lét seg oppspora på internett.

Belgieren **Joseph Jongen** har komponert for alle slags instrument og besetningar men er nå mest kjend som orgelkomponist. Også han er i vår tid så ukjent at du leitar fâfengd etter namnet i Norsk musikkleksikon. På denne plata får me høyra det mest kjende verket hans: *Sonata Eroica*.

Fortener ros. Rise fortener stor ros for å dra fram desse flotte verka av dei meir og mindre gløymde storleikane frå vår nære musikkhistorie. Men mest av alt skal han ærast som ein av våre fremste orgelkunstnarar.

«Slik **Eidsten Dahl** lét **Schumanns** komposisjonar *Für den Pedalflügel* bli ikledd orgelham, har eg aldri høyrnt maken til»

Kolbein Haga i si melding av *Inspired by Bach*

Den gode smak

■ Anmeldt av **Kolbein Haga**

kultur@vl.no 22 310 389

Anders Eidsten Dahl er ein av våre fremste og mest veldanna unge organistar. I føreliggjande repertoar viser han seg også som ein mann av den gode smak. **Arne Eggens** (1881-1955) og **Fartein Valens** (1887-1952) orgelverk er ved sida av Sandvolds Introduksjon og passacaglia dei mest framstående innan norsk orgelkultur før krigen. Eggen var i si tid ein av våre fremste organistar og komponistar. Gjennom omfattande studier i Kristiania og Leipzig er det ikkje til å undrast over at hans monumentale 16 minuttars *Ciaconna* frå 1917 vitnar om slektskap til Reger og Karg-Elert. Men nær- været av Eggens eigenart er til å ta og føla på.

Nærleik til Eggen er der også i rom og instrument: Han var organist i Bragernes kyrkje då han skreiv sin *Ciaconna* og åtte vesentlege stemmer frå det



CD ORGEL

Inspired by Bach

Anders Eidsten Dahl spelar på orgelet i Bragernes kyrkje, Drammen.

(Jensen 1872, litt **Jørgensen** 1929, men mest **Lund** 1998). Verk av Schumann, Eggen, Valen og Bach.

Lawo Classics LWC 1007

dåverande orgelet inngår i det nåverande

Problematisk. Personleg tykjer eg tolkingane av Valens *Pastorale op. 34* og Preludium og fuge op. 33 er noko problematisk:

Fråværet av den karakteristiske valenske djuptloddande kjenslevarleik er saknesamt. Men slik **Eidsten Dahl** lét **Schumanns** komposisjonar *für den Pedalflügel* bli ikledd orgelham, har eg aldri høyrnt maken til.

Sjelden. Avslutningsvis på *Inspired by Bach* får me høyra noko så sjeldent som eit nyoppdaga stykke av inspiratoren: Då Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt i 2008 fekk ein del manuskript etter thomaskantoren **Wilhelm Rust**, blei der oppdaga ei fullstendig avskrift av Bachs fantasi over koralen *Wo Gott der Herr nicht bei uns hält*. Kjennskapen til stykket har tidlegare vore avgrensa til eit kort fragment. Oppdaging av dette vitale ungdomsverket har fått stor merksemd i vide krinsar.

Anders Eidsten Dahl har her levert ein platedebut som han kan vera kjend av. Det må gjerne koma fleire innspelningar.