

Ladudijadidå

Eli Storbekken:
Maros
Grappa



Omtrent som tittelen lyder det i «teksten» i startlåten «Back-Marits vallåt». Eli Storbekken (56) fra Tolga henter så klart mye fra folkemusikk i form av lokking og laling og kauking, men det er langt fra snakk om nøye etterlikning av fortidas uttrykksformer. Tvert imot gjør hun som mange andre folkemusikere. Hun omgir seg med musikk og musikere som orienterer seg vidt her i verden. Her høres elementer fra moderne jazz, verdensmusikk og orientalsk folkemusikk, spilt strøktent av folk som rytmemann Birger Misteregg, gitaristene Georg Buljo og Tore Bruvoll og mange flere. De som en gang sto til seters og lokket på dyra, hadde neppe i sin vildeste fantasi kunne innbilt seg at deres enkle, direkte sang kunne ta slike veier.

Som mye annen moderne musikk med folkerøtter låter det svevende poetisk, kanskje litt for vakkert innimellom. Storbekken sang mangler litt skurr, særpreg og personlighet. Et par-tre korte kutt med gamle utøvere som er tatt med forteller oss det. Men variasjonen er fin, både i repertoar og arrangementer. Noen «hele» sanger med tekst bryter fint inn, sånn som skillingsvisa «Straffangens erinding».

Geir Hovensjø

Lite moro

Ari Bahnd:
Gla som...
Universal



Ikke noe er så umorsomt som noen som ikke får til å være morsom, og her havner trønderne Ari Bahnd, med bandnavn som ligner på Ari Behn, og albumtittel «Gla som...» som likner på Behns bok «Trist som faen», haha. Ari Bahnd synger om fest og fyll og umulige kjerringer, men Johnny Wilmanns trauste sangstil passer ikke. Galskapen mangler, det blir ikke freskt og sprøtt nok.

Geir Hovensjø

Velger lyset og gleden

Rødnebbterneren flyr helt til Antarktis. Mari Boine kom ikke lenger sør enn Sør-Afrika.

Gitte Johannessen, NTB

Der, i Stellenbosch spilte hun inn sitt nye album «Sterna Paradisea», som er det latinske navnet på ternen som den unge Mari speidet etter hver vår, der den trekker lengst av noen fugl – og så fly sørover igjen når sommeren var på hell.

– Nesten alle albumene mine er spilt inn i Oslo, på den kaldeste tiden. Jeg sa til bandet mitt, «nå drar vi til et varmt strøk», sier hun. Og forteller hvordan to av melodiene ble skrevet i flyvsnetter under stjernehimlen – inklusive tittellåten.

– Da jeg var ung, ventet jeg på den fuglen hver vår; jeg sto på en steinstrand nær

huset vårt. Ternen kom samtidig med midnattssolen, derfor den samiske tittelen på sangen, «Cuovgga Áirras», som betyr lysets sendebud, forteller Mari Boine.

En ting er at hun selv har utferdstrang. Noe annet er at hun selv bevisst velger lyset, sier hun til NTB:

Danser

– Jeg var selv gjennom en periode der alt var mørkt, og jeg så lite framover. Da bestemte jeg meg for å holde fast ved det lille lyset. Det er nok mørke i verden. Jeg har uttrykt det sinnet jeg hadde, og jeg synger av og til de sinte sangene. Men jeg vil heller holde opp lyset, som en flamme man må puste på for at den ikke skal slukke.

På omslagsbildet til «Sterna Paradisea» danser Mari Boine smilende i naturen, med et hjertebroderi på brystet. Hun ler litt, og sier at hun har tenkt på bildevalget

– at «der danser jeg på coveret når verden er nær ved å gå under».

– Jeg vil holde fast ved gleden og lyset. Obama vant valget fordi han holdt håpet opp for folk. Mediene fokuserer på det negative, tenk på hva det gjør med de unge. Hadde jeg vært ung, ville jeg vært skitredd. Men jeg vil ikke dø før jeg dør, har jeg sagt – og for meg er det å dø å slutte å håpe og tro på lyset og kjærligheten.

Nydelig og vond

Dermed er Mari Boines nye utgivelse, som slippes mandag, blitt en særegen og sterk plate som er preget av håp og overskudd også. Med seg til Sør-Afrika tok hun sine faste musikere – Georg Buljo, Gunnar Augland, Ole Jørn Myklebust og Svein Schultz, som også er produsent. Der nede møtte de Madosini Manqina samt et helt mannskor på 12, Abaqondisi Brothers.

– Helt siden jeg hørte Paul Simons «Graceland»-plate har jeg hatt en drøm om å få med de dype, afrikanske stemmene på en plate, sier Mari Boine.

Oppholdet i Sør-Afrika var på samme tid både en nydelig og en vond opplevelse for henne.

– Det var vondt å se klasseforskjellene som er der ennå. Sangen «Samtale med Gud» er en reaksjon på det jeg så der, og som jeg har sett i den tredje verden før. Hvorfor skal barn lide?

Boine den sterke

Mari Boine:
Cuovgga airras
Universal



Mari Boines niende soloalbum er spilt inn i Sør-Afrika. Her og der høres litt afrikanske impulser, men som vanlig er det hennes enorme styrke og personlighet som bærer musikken. Tekstene på samisk er også oversatt til engelsk i coverheftet. Temaene spenner fra kjærlighet til naturhyllst og protest mot Vårherres manglende omsorg overfor alle uskyldige som går dukken. Musikken varierer fra tung og tøff rockekompi til nydelig nestenstillehet. Spennning og kontraster gjør lyttingen til en nervepirrende opplevelse, på den helt rette måten.

Geir Hovensjø

Byvandring

1. Hvem er fyren på bildet, og hvilken by kommer han fra?
2. Hvor kommer Oasis fra?
3. Michael Jackson?
4. Henning Kvitnes?
5. The Beatles?
6. Eminem?
7. AC/DC?
8. Lynyrd Skynyrd?
9. U2?
10. Bruce Springsteen?



SVAR: 1. Van Morrison er fra Belfast i Nord-Irland. 2. Manchester. 3. Detroit, Michigan. 4. Halden. 5. Liverpool. 6. Detroit. 7. Sydney, Australia. 8. Jacksonvill, Florida. 9. Dublin, Irland. 10. Freehold, New Jersey.

Orgel er tøft

Anders Eidsten Dahl:
Inspired by Bach
Lawo



I riktig gamle dager måtte da kirkeorgel være like voldsom som brutal heavyrock; skrikende og tutende orgelpiper gjallet mellom murveggene i enorme kirkerom. Noen fikk med seg organist Dahls konsert under årets festspill i Elverum, og her er han på plate bak tangentene og pedalele på jobben i Bragernes i

Drammen. To norske komponister, Fartein Valen og Arne Eggen, står for det mer moderne, mens Robert Schumann og J.S. Bach sørger for klassiske repertoaret. Schumanns «låter» er egentlig skrevet for pedalpiano, som aldri slo igjennom, altså med basspedaler som på et orgel. Bachs korallfantasi er forholdsvis ferskt gjenopplaget, og for første gang å høre på plate. Yter 33-åringen verkene full rettferdighet? Ja visst – imponerende spilt.

Geir Hovensjø

Betty fra Bergen

Betty:
Svart Nat
Bonnier Amigo



Betty Johnsen har ei fortid som Bergens punkedronning, husokkupant, rusmisbruker, kreftpasient og høyst uberegnelig politisk urokråke. Musikalsk sett er hun et barn av punken, men hun har også prøvd seg som soulsanger i Betty Big Boom Band på slutten av 80-tallet. Nå er det lenge siden vi har hørt noe fra

hennes, men denne «comeback-plata» er heldigvis ikke noe rustent og krampaktig forsøk på å melke ei turbulent fortid. Nei, dette er snarere ei moden dame med mye å melde – i dag. Hun høres ut som ei blanding av Nina Hagen, Janis Joplin og Pattie Smith, og låter svært så spenstig på spor som «Babe på kjøret» (ei gammel låt fra 80-tallet i ny innspilling), «Vi kan leke hus» og «Ligge med meg». Alder og livserfaring har nok gjort musikken litt rundere i kantene, men de sterke og til dels



RADIOBINGO I ELVERUM OG LØTEN HVER TIRSDAG KL. 21.30

NÅ KAN DU SPILLE RADIOBINGO I ELVERUM OG LØTEN PÅ FM 99,3 IGJEN! DENNE FREKVENSEN KAN OGSÅ MOTTAS I DELER AV HAMAR OG ÅMOT. SJEKK OM DU HAR DEKNING FØR DU KJØPER BLOKKER. VI SPILLER BINGO HVER TIRSDAG KLOKKA 21.30, MED PREMIER OPPTIL 45.400,-

UTSALGSSTEDER:

- ✓ Kiwi Rena
- ✓ Shell 7-Eleven Rena
- ✓ Joker Hernes
- ✓ Oasen Elverum
- ✓ Coop Sørskogbygda
- ✓ Kiwi Foseid

- ✓ Vi-To Løten
- ✓ Shell 7-Eleven Løten
- ✓ Joker Klevbakken
- ✓ Joker Brenneriroa
- ✓ Mix Ridabu
- ✓ Easy 24

- ✓ Coop Heradsbygd
- + våre utsalgssteder i Solør

Frekvenser:
Elverum/Løten (når også Hamar): FM 88.2 – 99.3

RADIO
Østlendingen