

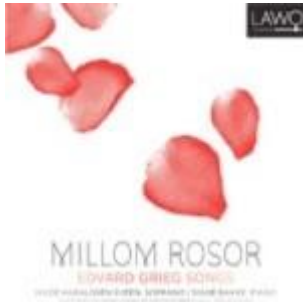
Kulturspeilet

Millom Rosar - sanger av Edvard Grieg
Fem digt av Johan Paulsen op. 25, Ældre og nyere Romancer op. 29.,
Fra Peer Gynt op. 23, Seks Sange op. 48
Hilde Haraldsen Sveen - sopran, Signe Bakken - klaver
Opptak: Troidhaugen jan. 2009
LAWO Classics LWC 1006
(omtale lagt ut på nettet 2.6.2009)



av Kjell
Moe

Millom Rosar



Fram for nye norske sangere! Fram for norsk sangkunst! **Hilde Haraldsen Sveen** kommer her med en Grieg-CD. På ingen måte ukjent Grieg, snarere svært kjent Grieg, men ikke overlesset med det mest patetisk forslitte og kjente. Av det siste får vi bare de to Solveig-sangene fra **Peer Gynt** samt **Monte Pinchio**.

Derfor blir det sympatisk utvalg, sanger det går an å glede seg med. Personlig har jeg stor sans for perler som **Med en Primula Veris** og **Dereinst gedanke mein**. Sistnevnte tilhører den grupper sanger hvor Grieg går rett inn i den tyske *Lieder*-tradisjonen.

Griegs sanger tilhørte 1880-tallets mest populære musikkstykker. Det var mest takket være hans sanger - og **Lyriske stykker** - at han vandt den verdensberømmelsen han siden har fått. Mange av sangene er heller ikke av de mest krevende selv om de er rike på musikalske skatter. Derfor ble de også et slags allemanns(kvinne-)jeie.

Hilde Haraldsen Sveen kjenner vi allerede fra flere roller ved Den Norske Opera, bl.a. som Gilda i **Rigoletto**. Vi kan ennå huske hennes overbevisende operadebut i 2001. Hun tilhører det etterhvert rikholdige laget av nye - og unge! - norske sangere som allerede har beriket oss med mange og store opplevelser.

En sympatisk CD med musikk som varmer.



Hilde Haraldsen Sveen i Rigoletto i 2001, foto: erik Berg